

23 февраля исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося советского артиста театра и кино М. М. Штрауха.

ПОИСК И ОТКРЫТИЕ

МАКСИМ Максимович Штраух, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий, внес значительный вклад в развитие советского театра и кино.

Уже в начале своей творческой деятельности М. Штраух принимает активное участие в создании первых революционных кинофильмов «Броненосец «Потемкин» и «Октябрь».

Большим достижением М. Штрауха стало создание образа В. И. Ленина, который проходит через всю творческую биографию актера. В 1937 году М. Штраух получил предложение художественного руководителя Театра Революции Н. Петрова начать работу над образом вождя революции в пьесе А. Корнейчука «Правда».

Сам Максим Максимович был поражен смелостью этого предложения. Он не был похож на Ленина, никогда его не видел и не слышал его вы-

ступлений. Однако безусловно было в его актерском арсенале то, что теперь оказалось совершенно незаменимым. Еще в период работы с Эйзенштейном над картиной «Октябрь» Штрауху - ассистенту удалось найти человека, поразительно похожего на Ленина. Это был новороссийский рабочий В. Никандров, который и стал исполнителем роли Ильича в кинофильме. Работая с Никандровым, объясняя ему смысл каждой сцены, отыскивая наиболее точные жесты, движения, М. Штраух сам начинал постигать глубину и величие образа вождя революции, накапливая богатейший опыт художественного воплощения этого образа языком искусства.

Однако этого материала, накопленного в прошлом, было все же недостаточно. И актер стал лихорадочно восполнять пробел: документально изучает жизнь Ильича, перечитывает тома его произведений, перепишет, в граммофонных записях ловит интонации голоса, вновь и вновь просматривает кадры кинохроники. Он разыскивает живых свидетелей деятельности Ленина и подолгу беседует с ними,

собирает фотографии и детально изучает каждый снимок.

Шаг за шагом, от репетиции к репетиции продвигался актер к цели, проникая во внутренний мир образа, постигая существо характера. Стремительно летели дни. Наконец, наступил торжественный день премьеры — 7 ноября 1937 года. Ленина — Штрауха встретил гром аплодисментов. А потом наступила тишина: зрители боялись пропустить хоть одно слово. «Только на этом спектакле, — писал актер — я почувствовал впервые, что такое тишина в театре и как эта тишина может волновать, вдохновлять, возбуждать огромный творческий подъем у актера»...

На один из первых спектаклей приехала Надежда Константиновна Крупская. Актер знал об этом и очень волновался, так как Надежда Константиновна была для него самым главным судьей. Когда Ленин—Штраух стремительно вышел на сцену, «как будто что-то ослепило Надежду Константиновну, — рассказывал Н. Петров, режиссер спектакля. — Она откинулась на спинку стула и правой рукой закрыла

глаза. Зал грохнул оглушительными аплодисментами...».

Блистательная игра М. Штрауха произвела такое впечатление на Н. К. Крупскую, что после окончания спектакля она допоздна задержалась в театре. Долго беседовала с ним, расспрашивала о работе, разглядывала его без грима. Потом сказала, что до этого дня сомневалась в возможности и целесообразности воплощения образа Владимира Ильича на сцене. Однако убедилась в обратном, став свидетельницей горячего отклика целого зала на игру актера.

Можно себе представить, какую радость доставило это признание Максиму Максимовичу. Теплые слова жены, друга и соратника вождя революции означали полную победу. Вскоре актера пригласили сниматься в фильме «Человек с ружьем». В марте 1938 года режиссер картины С. Юткевич записал в своем дневнике: «Еще в ноябре видел Штрауха в «Правде»... очень хорош. Материал пьесы скуп. У Штрауха очень большой грим. Совершенно непонятно, как это можно осуществить на экране, но хочется попробовать. Штраух отказывается, не верит, что

может получиться. Уговорил».

Для актера наступило время новых поисков и новых открытий. Перед ним встала серьезная проблема: как, не уменьшая величия фигуры В. И. Ленина, сделать его образ более осязательным, дополнить его характерными подробностями, мелкими штрихами. Штраух, играющий Ленина, сумел оживить образ Ильича множеством новых деталей, показывая на экране не только вождя революции, но и человека. Он сумел подчеркнуть доступность Ленина, его простоту, живой интерес к надеждам и стремлениям простых людей.

Дальнейшее свое продолжение и развитие ленинский образ получил в кинофильмах «Рассказы о Ленине» и «Ленин в Польше» С. Юткевича.

М. Штраух всегда был на переднем крае искусства, в поиске добывая те крупицы творческого опыта, которые затем становились общим достоянием. Картины, в которых актер создал правдивый, человеческий образ вождя революции, всегда вошли в золотой фонд советского киноискусства.

И мы, вновь и вновь возвращаясь к этим произведениям, будем хранить благодарную память об этом талантливом актере.

Н. АЛЕКСЕЕВА.