

НОВЫЕ КНИГИ

НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ОБРАЗ

Лениниана — широкое понятие, включающее в себя не только проблему создания образа Ильича, но и самые насущные проблемы жизни. Ленинская тема в искусстве выработала высокие критерии оценки художественных произведений, которые распространяются и на другие темы.

Книга Максима Штрауха «Главная роль»* — за высокую, беспощадную требовательность в искусстве. Эта книга — обстоятельное повествование о работе над образом В. И. Ленина. Стиль опубликованных в книге писем М. Штрауха к режиссеру Сергею Юткевичу атакующий, то и дело встречается словечко «дожать»: «Очень прошу «дожать», нажать на себя, на дирекцию, на черта, на дьявола, но «дожать»...»

С другим режиссером он, вероятно, просто не сработался бы, как не сработался однажды с любимым Погодиным, и новелла знаменитого драматурга не вошла в фильм; как раньше рассорился с тем же Юткевичем из-за пустяка, кажется, гример не тот был. Актерский каприз? Нет. Требовательность, принципиальность, бескомпромиссность, привычка сверять жизнь по своему герою — В. И. Ленину.

После того как фильм «Рассказы о Ленине» смонтирован — в письме к Юткевичу двенадцать критических замечаний! После просмотра снятого ма-

териала для картины «Ленин в Польше» — беспощадное: «Пока меня больше всего беспокоит «прогулка в горы». Ведь это ужасно — какой у меня там мрачный и недовольный вид! Я этого совсем не хотел!

С каким наслаждением я бы в этих сценах переснялся!

Но раз этого сделать уже нельзя — выручай монтажом и вырезай меня нещадно!!»

Относившийся с предельной взыскательностью к своей работе, Штраух живо реагировал на все талантливое, обогащающее Лениниану. Последняя глава книги — «Будем беречь образ!» — проникнута надеждой на новые открытия и тревогой: Штраух выступает против тиражирования уже найденных приемов, против малоталантливых и попросту бездарных изображений вождя в живописи, скульптуре, театре, кино и т. д. Он вновь и вновь напоминает, что тема не только не искупает промахов, но совершенно не дает никаких прав, кроме права на радость работы над неисчерпаемым образом.

«В воспоминаниях о Ленине, — пишет Штраух, — часто встречаются такие слова: «... впервые увидел Владимира Ильича — это стало незабываемым событием в моей жизни, оставило неизгладимый след!..»

Встреча с Лениным — событие!

Значит, и на экране, и на сцене всякая встреча с Лениным тоже должна стать для зрителя событием. Как это и было в первых спектаклях и фильмах о нем».

Таким событием становился каждый новый фильм Юткевича со Штраухом в главной роли. В каждом фильме повторялось только одно — стремление режиссера и актера показать образ полнее и глубже, «дорисовать» «недорисованный» портрет Ленина. С этой единственной целью ищутся новые выразительные средства.

Все три фильма — «Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине» и «Ленин в Польше» — несколько месяцев назад были показаны по телевидению. У нас была возможность сравнить их, проследить эволюцию режиссера и актера. Все фильмы в высшей степени «дожаты». Кому-то может нравиться больше один, кому-то — другой, но тем и интересна ленинская трилогия Юткевича — Штрауха, что каждая картина индивидуальна и, выстроенные в ряд, они составляют представление о В. И. Ленине по крайней мере трех поколений советских людей.

Приходят новые поколения, и у них свое видение личности В. И. Ленина, нужен только художник, умеющий его оформить и передать. Это не обязательно должен быть молодой художник, но он должен мыслить по-новому. Именно этой способностью каждый раз поражает нас Штраух. Поэтому хочется надеяться, что книга выдающегося артиста послужит для художников стимулом в работе над образом великого человека.

Сергей БИРЮКОВ.
ТАМБОВ.

* Штраух М., Главная роль, М., ВТО, 1977 г.