

ПИСАТЕЛЬ, КРИТИК, ПУБЛИЦИСТ

У меня такой обычай: когда я возвращаюсь из дальних странствий домой в Москву, первым делом совершаю глубокий рейд по книжным магазинам. Вот и на днях после долгого отсутствия — по причинам театральных гастролей и киносъемок в Польше — в первый же день своего приезда я стал «прочесывать» книжные прилавки.

Признаюсь, мне сразу захотелось прочесть книгу Ю. Юзовского «Зачем люди ходят в театр...» Она интересна и примечательна во многих отношениях. Юзовский не так часто издавался. И книга напоминает, что среди нас живет и работает великолепный, талантливейший критик.

Я хотел бы также засвидетельствовать, что Юзовский пользуется в нашей среде, в среде людей искусства, большим авторитетом. К его мнению прислушиваются, его читают, с ним считаются. Вспоминаю, как Эйзенштейн всегда старался показать свои новые работы именно Юзовскому и спешил позвать его на самые первые, «интимные» просмотры: он очень дорожил мнением Иосифа Ильича.

Сборник Юзовского охватывает очень большой круг проблем искусства и жизни. В нем речь идет и о театрах самых различных направлений, и об актерах, и режиссерах самого разного толка, о пьесах советских драматургов, о классике, об эстраде, о балете, о гастролерах и многом, многом другом... Вы читаете, и перед вами разворачивается широкая панорама нашей театральной жизни на протяжении многих лет.

Некоторые статьи касаются мало освещенных или незаслуженно забытых режиссерских и актерских работ, они расширяют наше представление о том хорошем, что было сделано у нас в театрах. Статьи написаны умно, остро, непримиримо и — я не боюсь сказать — элегантно, что так свойственно было в свое время А. В. Луначарскому.

Юзовский — человек весьма беспокойный. Он много думает, много волнуется. А потом хватается за телефонную трубку — звонит, к примеру, артисту Романову и начинает его агитировать, вселять в него уверенность и разжигать аппетит для создания нового горьковского образа... Или вот он начинает звонить главным режиссерам, тербит их, не дает им покоя, удивляется и возмущается: как можно пройти мимо того или иного автора и не ставить его?! Так было, между прочим, с Брехтом. В театре им. Маяковского «Мамаша Кураж» возникла не без его влияния. И Юзовский оказался прав!

Обнаруживает Юзовский интересную пьесу туркменского автора — опять бесконечные звонки, переговоры. Так без конца... И эта кровная заинтересованность в судьбах нашего советского театра сквозит во всех статьях критика.

Думается, для молодежи статьи эти представляют особый интерес. Наше поколение знакомо с критиком гораздо лучше: ведь в последнее время Юзовский выступал редко. А его статьи полезно знать всем, кто интересуется театром и искусством вообще.

Максим ШТРАУХ,
народный артист РСФСР,
лауреат Ленинской премии.

Романовский, 1964, 8 июня. А.А.

294