

ДИКЕТИОН КУЛЬТУРА
МОСКВА
1 ФЕВ 1994



М. Штраух в гостях у рабочих завода имени Владимира Ильича.

ЗАВОД имени Владимира Ильича... Это старейшее предприятие столицы тесно связано с именем Ленина.

Велики революционные традиции предприятия, названного именем вождя. Уже вошли в жизнь завода «ленинские пятницы», на которых выступают и ветераны завода, навсегда запомнившие встречи с Ильичем, и молодые рабочие, впервые получившие комсомольский билет с изображением ленинского профиля. Ученые, новаторы производства, архитекторы, преобразующие лицо района. И, конечно, особенную радость ильичевцам доставляют артисты, создавшие в спектаклях и кинофильмах образ великого вождя.

Борис Александрович Смирнов, Максим Максимович Штраух — желанные гости ильичевцев.

...Только что окончилась смена, и вот рабочие направляются в свой конференц-зал, где сегодня состоится встреча с народным артистом РСФСР М. Штраухом. Максим Максимович не впервые на заводе. Неоднократно приезжал он сюда: то рассказывал о своей работе над образом Ленина, то беседовал с участниками заводской самодеятельности, то просто бродил по цехам со старыми друзьями.

А сегодня тема творческой беседы артиста — «Художник и время». Перед тем как войти в заводской конференц-зал, Максим Максимович долго беседует в парткоме с заместителем секретаря Николаем Алексеевичем Поповым, спрашивает, как живут ильичевцы сегодня, о чем думают, чем взволнованы.

— Хочется, чтобы это был действительно творческий разговор, а не просто дежурное «мероприятие по линии шефства», — говорит Штраух.

Часы показывают ровно четыре. Подождем немного, — предлагают организаторы встречи. — Еще не все собрались.

— Нет, зачем же пришедшие вовремя будут ждать тех, что опоздали, — волнуется Максим Максимович. — Это было бы несправедливо: ведь сегодня — «ленинская пятница». Ленинская! Как же можно опаздывать и заставлять себя ждать?

И направляется в зал.

Действительно, встреча эта вовсе не похожа на те, что бывают нередко: ведь бывает, что выступления гостей носят лишь торжественный характер.

У ИЛЬИЧЕВЦЕВ

Совсем иной была эта встреча: взволнованный, откровенный разговор о большом искусстве, о вскакательности художника, о его великой ответственности перед народом, перед временем, в которое он живет.

— Гражданская взволнованность, при которой ничто исключается равнодушное, «постороннее» отношение к жизни, — вот что, с моей точки зрения, должно определять творческое кредо любого художника, — говорит М. Штраух.

Постоянно быть взволнованным, не проходить мимо радостных или трагических событий, открывать свое сердце людям настуж, представлять себя под живительные ливни жизни — это ли не драгоценный дар и необходимое условие в работе писателя, художника, артиста!

Таким должен быть и каждый из нас — бойцов идеологического фронта, ибо созерцательная позиция стороннего наблюдателя может

завести художника в болото обывательщины и мещанства.

...Конференц-зал ильичевцев заполняется все больше и больше. Подходят и те, кто только что окончил смену...

Председательствующему не приходится, как это иногда бывает, кидать в зал предложения, задавать вопросы. Они возникают бесконечно. И, разумеется, ильичевцев волнует прежде всего ленинская тема творчества М. Штрауха.

— Ленинская тема неисчерпаема, всеобъемлюща, — говорит Максим Максимович. — Мне хотелось подчеркнуть в образе Ильича его человечность, душевную доброту, бесконечную его любовь и уважение к простому человеку. Я, конечно, глубоко и подробно изучал все, что написано о жизни Владимира Ильича, но больше всего меня привлекали и волновали эпизоды, подчеркивающие черты Ленина — Человека.

Апрель 1917 года... Владимир Ильич возвращается из эмиграции в Питер. Великими революционными событиями предстоит руководить вождю. Какая ответственность за судьбы страны лежит на его плечах! И все же, приехав на родину, Ильич прежде всего отправляется на Волково кладбище, на могилу матери.

И я мысленно представлял себе Ленина, молча стоящего с непокрытой головой у скромного могильного холмика. Великий вождь революции, неутешный в своем горе любящий сын...

— Мои дальнейшие творческие планы? Хочется написать книгу. О чем? О встречах, о людях, о нас с вами, — говорит Максим Максимович.

На прощание ильичевцы дарят своему гостю и другу книгу. Она называется «Имени Владимира Ильича». Книга эта — публицистический рассказ об истории завода, о его славных революционных традициях.

В. ЖЕГИС.

292