

13 ИЮЛ. 1943

РОМАНСЫ
ЧАЙКОВСКОГО
И РАХМАНИНОВА

Замечательный русский композитор и музыкальный критик А. Н. Серов говорил, что певцу необходимы три дара: красивый и гибкий голос, умение управлять им и высшее понимание духа музыки.

Секрет успехов Н. Д. Шпиллер заключается в гармоническом сочетании вокального мастерства с артистичностью натуры. Её исполнение выразительно и сдержанно, её главная цель — передача замысла композитора. Она не гонится за внешней эффектностью, но стремится раскрыть внутреннее содержание музыки.

В концерте в Большом зале консерватории артистка исполнила романсы Чайковского и Рахманинова, при чём наряду с общеизвестными в программу были включены и редко исполняемые произведения: «Подвиг» и «Смерть» Чайковского, «Мелодия» Рахманинова.

Н. Д. Шпиллер всегда была чуткой исполнительницей произведений Чайковского. И сейчас она оставила глубокое впечатление интерпретацией его романсов. Грациозная лирика «Серенады», драматическая страстность «Забудь так скоро», сердечность «Колыбельной», пламенный порыв «Подвига» — все это было передано с убедительностью, законченностью и мастерством.

В романсах Рахманинова артистка свободно справилась с трудностями стиля этого композитора. Нам кажется, однако, что ей больше удастся лирика, чем патетика Рахманинова. Об этом свидетельствуют поэтическая свежесть исполнения романса «Здесь хорошо» и светлая восторженность «Весенних вод». Но истинным триумфом певицы явился «Вокализ». Труднейшая вокальная поэма была спета безупречно. Прониновенность и глубина чувства этой русской элегии взволновали и увлекли каждого слушателя.

Концерт Н. Д. Шпиллер показал, каких замечательных результатов можно достичь требовательностью к себе и упорством в работе. Стремление к совершенствованию — характерная черта артистки. В этом — залог её дальнейших успехов.

И. Мартынов.