

Большое дарование

Б. С. Станиславский в своей замечательной книге «Моя жизнь в искусстве» писал, что для оперного певца необходимы «голос, музыкальность и сценичность». Обладать всеми этими тремя качествами, которыми певец должен владеть полноценно и гармонично, весьма трудно.

На днях ленинградцы впервые услышали солистку Большого театра СССР лауреата Сталинской премии Наталию Дмитриевну Шпиллер. В искусстве, которое она показала нам, мы увидели то редкое сочетание качеств, о котором говорил Станиславский.

Необыкновенной красоты голос, ровно звучащий на всем протяжении большого его диапазона. Безукоризненная интонация. По свойству своего голоса и манере исполнения Шпиллер — певица, а бы сказал, той школы, для которой голос является не «красивой погремушкой», а средством для передачи самых сложных душевных движений. Она интересна в речитативах, трогательна в лирических эпизодах и увлекает в сильных музыкальных картинах.

Репертуар у Шпиллер подобран очень обдуманно. Если же она поет и такие вещи, которые, казалось бы, не совсем подходят к ее индивидуальности (например, ария шемаханской царицы или вальс Штрауса), исполнение неизменно остается на большой высоте.

В мире «bel canto» общеизвестно, что

почти всегда настоящее творчество певца наступает, когда голос уже на исходе. Исключения очень редки, и одним из них является Н. Д. Шпиллер. Несмотря на свою молодость, певица проявляет зрелость мастера, прошедшего долгий артистический путь. Громадную роль в этом играют вдумчивая, разносторонняя работа и большой талант.

Слушатели, заполнившие зал имени Глазунова, были очарованы пением Н. Д. Шпиллер. Романсы в ее передаче приобретают особенную прелесть. Каждый исполненный ею романс — цельная, вполне законченная картина знаменитого художника, написанная в трогательно нежных тонах. Как в волшебной панораме, возникают эти картины, сменяя одна другую и оставляя большое впечатление.

Необыкновенно художественно были переданы артисткой рассказ Дамаянти из оперы Аренского «Наль и Дамаянти», «Разбитая ваза» того же композитора, «Мапон» Массне и две вещи Раверя.

Н. Д. Шпиллер, несомненно, является одной из интереснейших советских певиц. Звание лауреата Сталинской премии присвоено ей по заслугам.

С большим мастерством и подлинным чутьем аккомпанировал певице пианист Стучевский.

А. ДАВЫДОВ,

заслуженный артист республики