

от 22 ИЮН. 49
Москва Газета №

ВЕЧНЫЙ ЗВУК

На стене студии, обрамленной красиво оформленными акустическими колоннами, вспыхивает яркий транспарант: «Начали!». У микрофона — лауреат Сталинской премии артистка Н. Д. Шпиллер. Она исполняет сегодня романс «Силуэт» на слова М. Лермонтова. Романс давно уже разучен, но здесь, в студии, его приходится снова и снова репетировать. У контрольного пульта — строгий и придирчивый критик — музыкальный режиссер Г. Дудкевич.

Мы находимся в московском «Доме звукозаписи», где сосредоточена вся работа по записи звука на граммофонные пластинки. Здесь звук фиксируется на восковой диск, здесь же в специальных пехах запись покрывается тончайшим слоем золота и превращается в устойчивую матрицу.

Обширен репертуар, записываемый на граммофонные пластинки. Только за последнюю неделю произведено свыше 30 звукозаписей, среди них: дигорская «Песня о Ленине» в исполнении пионерского ансамбля бауманского Дома культуры, старинная русская песня «Тройка», исполненная Краснознаменным ансамблем красноармейской песни и пляски, отрывок из постановки армянского драматического театра имени Сундукяна «Из-за чести» и многие другие номера.

За два последних года в студии произведено около 2 тысяч записей.

Золотым фондом фабрики являются уникальные записи. В особых условиях хранятся матрицы и оттиски с речами В. И. Ленина, И. В. Сталина, В. М. Молотова, М. И. Калинина, С. М. Кирова и других выдающихся деятелей революции. В сейфах фонотеки бережно хранятся также пластинки с записью голоса Л. Толстого, В. Маяковского, В. Чкалова. Голоса всех этих великих людей будут сохранены для многих поколений.



На снимке: артистка Н. Д. ШПИЛЛЕР у микрофона в студии звукозаписи.