

# МОСТОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

14 ИЮН 1952

Москва

Газета №

## Радостное искусство

Недавно в Малом зале Консерватории состоялся концерт народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии Натальи Дмитриевны Шпиллер, посвященный камерному вокальному творчеству М. И. Глинки и Н. А. Римского-Корсакова.

Искусство Н. Шпиллер, певицы, обладающей сильным, красивым тембра голосом, всегда подчиняющей все свое умение, все свое высокое мастерство раскрытию замысла композитора, — ярко-индивидуальное искусство большого художника, искусство ясное и жизнеутверждающее.

В первом отделении исполнялись произведения Глинки. Певица прекрасно передала светлый лиризм его романсов, ясность и пластичность формы, особую, свойственную Глинке гармонию стиха и музыки, а главное — полноту мироощущения композитора, его оптимизм.

Н. Шпиллер исполнила сочинения Глинки чисто лирического характера, но сколько разных образов, настроений, сколько разных красок она сумела в них найти! Романс «Скажи, зачем явилась ты» прозвучал как взволнованный лирический монолог. Певица удачно подчеркнула выразительность отдельных интонаций, монологичность романса. Красиво и лирически насыщенно спела Шпиллер «пейзажную» баркароллу («Уснули голубые»). Шутливое пушкинское «Признание», эта тонкая вокальная миниатюра, получила четкую, изящную, остроумную трактовку. С особой непосредственностью, песенно-широко, светло и проникновенно был исполнен «Жаворонок».

Второе отделение было посвящено творчеству Н. А. Римского-Корсакова. Очень удачно были исполнены романсы «Редеет облаков летучая прядь», «Дробится и плещет, и брызжет волна», «О чем в тиши ночей», «Звонче жаворонка пенье».

Многое из исполненного на концерте говорит о том, что Н. Шпиллер, работая над произведениями классиков, стремится «прочитать» и продумать их заново. Так, совсем по-новому прозвучал известный романс Римского-Корсакова «На холмах Грузии». Н. Шпиллер сумела придать особую смысловую «весомость» каждому образу стиха-романса и вместе с тем сохранила единую выразительную линию целого. Свообразна и трактовка певицей романса «Что в имени тебе моем», который она исполняет в очень сдержанных, суровых тонах.

Концерт Н. Шпиллер — художественно-цельное и потому глубоко впечатляющее явление нашей концертной жизни.

Однако чем выше художественное мастерство исполнителя, тем больше предъявляемые к нему требования. Поэтому хочется указать и на слабые стороны концерта: на недостаточную стройность ансамбля певица и пианиста (Е. Славинская), которая особенно остро чувствовалась в исполнении романсов Глинки. Хотелось бы пожелать Н. Шпиллер и Е. Славинской преодолеть этот недостаток в своей дальнейшей работе.

Р. ШИРИНЯН.

184