

# НАЕДИНЕ С МУЗЫКОЙ

## Проблемы камерного пения

**ПОЖАЛУЙ**, нет на свете человека, который не пел бы или не любил слушать пение. Песня сопутствует нам всю жизнь. Особенно искренни и сердечны чудесные народные мелодии. Многие великие композиторы обращались к ним, как к основе своего творчества.

Это доступное для восприятия широких масс искусство «переливается» порой в более сложную форму, получившую название камерного пения, то есть пения задушевного, расчитанного на небольшое пространство, в котором звук человеческого голоса мог бы сохранить мягкость красок, тонкость выражения чувств, красоту слова.

Какие картины созданы, какие глубокие мироощущения раскрыты в этом увлекательном жанре! Величественные в своей простоте песни Глинки, Мусоргского и глубокие романсы Чайковского, Рахманинова, песни Шуберта, Шумана, Свиридова, Шапорина. Отдельные миниатюры и целые повести. Мир ребенка и жизнь женщины. Без конца можно вспоминать темы, формы выражения — циклы, сюиты, которыми

**Н. Шпиллер,**  
народная артистка  
РСФСР

так богат репертуар камерного пения.

Это тонкое искусство долгое время было достоянием небольших музыкальных собраний. Для широкой пропаганды и развития камерного пения много сделала великая русская артистка Антонина Васильевна Нежданова. Многие другие замечательные оперные певцы — С. Мигай, С. Лемешев, М. Максимова, Е. Кругликова — посвящали камерной музыке циклы концертных программ. В созвездии камерных исполнителей и такие имена, как Зоя Лодий, М. Оленина-Альгейм, незабываемы выступления таких певиц, как Нина Дорлиак и Зара Долуханова.

Увы, в последнее время оперные певцы почти не исполняют камерной музыки. Увеличивается число концертных певцов, хотя в полной мере их нельзя считать исполнителями камерного стиля. Подлинное камерное пение утрачивается, к сожалению, своих друзей. Круг почитателей обидно сужается. Вновь прижился чувствительный романс или

этакие «бисовые» «однодневки»...

Раздаются голоса, что камерное творчество будто бы слишком сложное, изысканное, недоступное для широких слушателей искусство. Но кому же как не советским вокалистам доказать, что именно образцы самого высокого творчества должны быть донесены до сердец советских людей. Бесспорно, слушателей надо к этому подготовить, надо неуклонно воспитывать их вкус. Многие в этом направлении было уже сделано, однако на эстраде нет-нет да и появляются порой безвкусица и пошлость. Нам, деятелям советского вокального искусства, следует сделать все возможное для того, чтобы приобщить к подлинно прекрасному более широкую аудиторию.

Сейчас (очень своевременно) создаются кружки любителей камерной музыки — в Союзе композиторов, в Центральном доме работников искусств, и мы не должны оставаться в стороне от этой работы.

Надо добиться того, чтобы молодые вокалисты почувствовали вкус к камерному жанру.

ПЕЧЕНАЯ КОПИЯ

г. Москва

15 ИЮЛ 1967