



# Концерты народной артистки

**И**МЯ народной артистки РСФСР Натальи Дмитриевны Шпиллер, выдающегося мастера вокального искусства, хорошо известно любителям музыки. Чуткий художник, обладательница красивейшего голоса, прекрасная актриса, Наталья Дмитриевна свыше двух десятилетий была одной из ведущих солисток Большого театра. За это время она исполнила множество партий в операх русских, советских и западных композиторов.



Достаточно назвать только некоторые из них, чтобы убедиться, как широк творческий диапазон этой замечательной певицы: Татьяна («Евгений Онегин»), Антонида («Иван Суланин»), Марфа («Царская невеста»), Волхова («Садко»), Микаэла («Кармен»), Маргарита («Фауст») Чио-Чио-Сан (в одноименной опере Пуччини), Наталья («Тихий Дон» Дзержинского).

Не многие певцы и певицы выступают и на оперной сцене, и в камерных концертах. Н. Д. Шпиллер — большой мастер и оперного, и камерного пения. Если только перечислить ее камерный репертуар, то этот список составил бы объемистую брошюру. Но дело не только в обширном репертуаре. Главное — певицу отличает высокое мастерство исполнения. Она настолько вокально сильна, что во время пения целиком отдается раскрытию образа, передаче глубины произведения, не задумываясь над техническими трудностями.

И еще хочется сказать об одной удивительной способности певицы: даже хорошо знакомое слушателям произведение она исполняет так, словно поет его впервые, словно творит заново, дает старому новую жизнь.

Свой концерт в зале Ростовской филармонии Н. Д. Шпиллер начала двумя произведениями Ю. Кочурова — «Посвящение» и «Весна». В первом певица тонко передала свойственную этой вещи элегическую мягкость, во втором — порыв человека к свету, нарождающейся новой жизни.

Исполняя «Менуэт» Танеева, Н. Д. Шпиллер, «лирическое сопрано», показала еще одну грань своего дарования — драматическую выразительность. Прекрасно прозвучали два дружных романса того же композитора — «Маска» и «Бьется сердце беспокойное», а также «Рассказ Дамоянги», «Счастье» и «Разбитая ваза» Аренского.

Поэтично, с большим чувством исполняет певица романсы Рахманинова «Они отвечали» и «Отрывок из Мюссе».

Самая большая удача исполнительницы в концерте — знаменитая песня Сольвейг из «Пер-Гюнта» и романс «С водяной лилией» Грига. Что-то очень сокровенное и очень человеческое открылось слушателям в трагической жалобе норвежской девушки...

Новый автор, новое произведение — и новая грань дарования певицы. Вот исполняется песенка композитора Скотта «Не стучите зря», а потом французская народная песня (в обработке А. Александрова) «Ответы Манон». И слушатели очарованы: сначала наивностью одной героини песни, затем — лукавством другой.

А вот Шпиллер поет знаменитую «Жалобу Манон» из оперы Массне, и перед нами совсем другой характер. И в заключение — ария Чио-Чио-Сан... Необыкновенная сила и одухотворенность исполнения!

Трижды лауреат государственной премии, доцент института имени Гнесиных, большая общественница, Наталья Дмитриевна Шпиллер по праву носит высокое звание народной артистки.

**В. КАСЬЯНЕНКО.**

\*\*\*

На снимке: Н. Д. ШПИЛЛЕР.

Фото Г. Зозули.

7 АПР 1962

Вечерний Ростов  
г. Ростов на Дону