

5
6 АПР 1962

МОЛОТ
г. Ростов н/Дону

Наши встречи

Вчера на очередном «четверге» «Молота» выступила народная артистка РСФСР Наталья Дмитриевна Шпиллер. Выдающаяся оперная артистка, Н. Д. Шпиллер посвятила служению искусству более 30 лет жизни. После окончания Киевской музыкальной школы Наталья Дмитриевна на протяжении нескольких лет была артисткой Куйбышевского театра оперы и балета, а в 1935 году дебютировала на сцене Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза СССР в Москве. Она пела главные партии в операх «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе и других спектаклях. За участие в спектаклях «Вильгельм Телль» Д. Россини, «Садко» Н. Римского-Корсакова и за большие достижения в области театрально-вокального искусства Н. Д. Шпиллер была трижды удостоена Государственных премий, а в связи со 175-летием Большого театра СССР награждена орденом Ленина.

Выступая на «четверге», Наталья Дмитриевна рассказала о своей работе в Большом театре и на концертной эстраде, о проходящем в Москве II Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. В заключение Н. Д. Шпиллер исполнила романсы «Посвящение» Ю. Кочурова на слова ростовского поэта А. Гарнакерына и «Счастье» А. Аренского. Партию фортепьяно исполнял солист Московской филармонии В. Евлампиев.

Как сообщалось в печати, жюри Всесоюзного конкурса смычковых музыкальных инструментов отметило премиями и дипломами скрипки, изготовленные самодельными ростовскими мастерами В. Л. Александровым и П. М. Демидовым. Принявший участие в «четверге» артист симфонического оркестра Ростовской областной филармонии Ю. В. Горбенно



сыграл на скрипках, созданных ростовскими мастерами, произведения Брамса и Венявского. Партию фортепьяно исполнила концертмейстер Ростовской филармонии А. А. Соколова. В. Л. Александров и П. М. Демидов расска-

зали о своей работе над смычковыми инструментами.

На с. и м. к.: Народная артистка РСФСР Н. Д. ШПИЛЛЕР (в первом ряду справа) среди участников и гостей «четверга».

Фото Г. Осокина.