

# Мастерство камерного пения

Концертная эстрада, где певец достигает яркости художественного выражения лишь вокальными средствами, где на помощь ему в раскрытии образа не приходит ни сценическая игра, ни декорации, ни театральный костюм, требует от исполнителя наибольшей тонкости, филигранности в отделеке всех деталей вокальной партии.

Корифеи русской оперной сцены установили прекрасную традицию ежегодно выступать со своими творческими отчетами в камерных концертах. Эту традицию спешно продолжают и ведущие советские певцы. Пример тому — концерт народной артистки РСФСР Натальи Дмитриевны Шпиллер, прошедший недавно в Большом зале Консерватории (партию фортепиано исполнял заслуженный артист РСФСР С. Стучевский).

Замечательная оперная певица еще раз продемонстрировала свое мастерство в области камерного исполнительства. И прежде всего хочется говорить об огромном диапазоне ее репертуара: от Глинки до Шапорина и от Баха до Леонкавалло.

Свой концерт Н. Шпиллер начала романсом Глинки «Память сердца», показав не только блестящее владение вокальной техникой, но и тонкую музыкальность.

Н. Шпиллер использует всю многокрасочную палитру средств вокальной выразительности. Какое тончайшее пиано достигла, например, она в романсе Ю. Шапорина «Прохладой ночь дохнула», какой внутренней силой драматизма исполнена ее трактовка «Заклинания» Ю. Шапорина. Проникновенно, задушевно прозвучали у артистки романсы Чайковского.

Разнообразие динамики, богатство тембров, подлинный артистизм, глубина прочтения произведе-



дения — все это помогло певице создавать яркие, убедительные образы, находить своеобразные концепции в интерпретации сочинений. Именно благодаря исполнительскому мастерству артистка сумела заставить слушателей забыть о том, что музыка Леонкавалло — далеко не лучшая среди выдающихся образцов западной музыкальной литературы.

Некоторую неудовлетворенность оставили включенные в программу, хотя и хорошо спетые концертанткой, «Вокализы» Глинки.

Концерт Н. Шпиллер, собравший многочисленную аудиторию, показал дальнейшее продвижение этой большой певицы-художницы по пути совершенствования и оттачивания своего мастерства.

Александр ГАУК,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.

СОВЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ

МОСКВА

27 МАР 1954