

Камерный вечер Н. Шпиллер

Солистка Большого театра Н. Шпиллер выступила 1 июня в камерном концерте из произведений Глинки и Римского-Корсакова (Малый зал консерватории). Творчество этих композиторов очень близко артистической индивидуальности певицы. Достаточно вспомнить созданные ею сценические образы Антонида, царевны Лебеди, Марфы, Волхвы.

Хочется отметить умение Н. Шпиллер при исполнении даже широко известных романсов находить в них новые нюансы, оттеняющие глубину творческого замысла композитора. Очень выразительно спела артистка пушкинские романсы Глинки — «Признание» и «Я помню чудное мгновение». В прелестной мазурке «К ней» она подчеркнула тонкую грацию и страстную увлеченность, которые вложены автором в эту изящную миниатюру. Поэтично были исполнены романсы «Скажи, зачем явилась ты» Глинки, «Не ветер, вея с высоты» и «О чем в тиши ночей» Римского-Корсакова. Тембровой нюансировкой артистка мягко передает психологические оттенки музы-



кальных образов в романсах «Ты скоро меня позабудешь» Глинки, «Что в имени тебе моем» и «Нимфа» Римского-Корсакова.

В исполнении поэтичных, красочных романсов, посвященных картинам природы, певица вкладывает много чувства. Это придает особую привлекательность ее интерпретации «Финского залива» и «Баркаролы» («Уснули голубые») Глинки,

романсов «Редет облаков летучая гряда» и «На холмах Грузии» Римского-Корсакова. Как радостный гимн родной природе прозвучали вдохновенные романсы Римского-Корсакова «Дробится и плещет» и «Звонче жаворонка пенье».

В своем концерте Н. Шпиллер спела и «Сон в летнюю ночь» Римского-Корсакова. Это замечательное произведение великого композитора, к сожалению, редко исполняется нашими вокалистками; видимо, камерных певиц пугает его сложность. В искренней эмоциональной трактовке этого романса Шпиллер выявила все многообразие своих вокальных возможностей — от нежного, трепетного *pianissimo* до сильного, звонкого *forte*.

Концерты Н. Шпиллер доставляют большое художественное удовлетворение слушателям; они могут служить образцом для начинающих певцов, которые учатся и растут на примере мастеров вокального искусства. Надо пожелать, чтобы Н. Шпиллер чаще выступала с концертами камерной музыки.

Л. Полякова