

Наши юбилеры

В зале — Шпиллер

Сов. артист — 1989 — 15 лет

К 60-летию творческой деятельности

Наталья Дмитриевна Шпиллер приходит в Большой театр и сидит в зрительном зале, в репетиционном зале, на сцене, на оркестровой...

Сидит. Смотрит. Видит.

Кто знает русское оперное искусство, кто задумывался о его природе и особых свойствах, тот знает — или чувствует, — что в русском художнике есть что-то особое, необычное, может быть, сразу и необъяснимое. Мы говорим о Шаляпине как о личности, но понимаем также, что Шаляпин — это явление особого взгляда на искусство, особой позиции в искусстве Театра и искусстве Оперного театра.

Да, Чио-Чио-сан Наталии Шпиллер блистательно звучала, была нежна и преданна. Но воспринимая ЭТУ Чио-сан, зритель чувствовал, что за голосом, изяществом, музыкальной тонкостью кроется что-то такое, что особенно трогает. Маргарита, эта мученица любви, очаровывала доверчивостью, но привлекала еще и тем, что была изнутри согрета каким-то особым свечением.



На снимке: Н. Шпиллер — Матильда («Вильгельм Тель»).

Графиня, Татьяна, Иоланта...

Во всем, что делала Наталия Шпиллер на сцене, — был ли это образ лирический, как Микаэла, или даже комедийный, как Графиня, было все то, что должно входить в палитру мастера, — чистейшее пение, поразительное музыкальное чутье, знание сцены и умение петь и действовать, подчиняясь законам театра. Но за всем этим было еще что-то. Особое. От Искусства. От Шпиллер.

Что?

В театральном спектакле за нагромождением красот и всевозможных средств выразительности порой нелегко докопаться до тайны художника. Но вот однажды мне довелось быть на концерте, где было объявлено: «П. Чесноков. «Ангел вопиющего». Солостка — Наталия Шпиллер». На сцену вышел хор, вышла солистка, и тут-то, в этом «обнаженном» пении открылась суть Шпиллеровского творчества. Ее «секрет». Началось вдохновенное исполнение. Пение, в которое вошла сила, принесенная исполнителем, сила его духа, его натуры, его культуры.

Духовное богатство, культура, окрашивающие исполнение, — вот сила, которая обогащает все, к чему прикасается подлинный творец, и это — свойство художнической натуры Н. Д. Шпиллер.

Может быть, это внутреннее богатство заложено в генах, унаследованных от интеллигентных родителей и дедов? Конечно.

Может быть, это родство и взаимообогащение с крупнейшим музыкантом Святославом Кнушевицким? Да, и это. Но, конечно, самое важное — это собственное устройство натуры Шпиллер, такая духовная конструкция, которая помогает ей и руководит ею всегда и всюду — как певицей-исполнительницей, как педагогом, как многократным консультантом в бесконечных

комиссиях и жюри и вообще в общении с коллегами, друзьями, учениками и молодыми художниками — ее духовное богатство и душевная чистота — качества редкие вообще, а в наше время особенно уникальные.

Но и еще.

Н. Шпиллер — детище Большого театра, тип Большого театра. Наталия Шпиллер — это живая история Большого театра.



На снимке: Н. Шпиллер — Маргарита («Фауст»).

За свою жизнь Наталия Дмитриевна работала с Н. Головановым и С. Эйзенштейном, Ф. Штидри и Р. Симоновым, А. Павловским, И. Криппсом, Б. Покровским, С. Самосудом, Л. Баратовым, В. Небольсиным. Она работала рядом с А. Неждановой и А. Пироговым, Е. Каткульской, К. Держинской, И. Козловским, М. Рейзеном, М. Михайловым, С. Лемешевым, П. Норцовым, Б. Евлаховым и Н. Ханаевым.

Эти артисты жили Большим театром, ежедневно встречаясь, работая, общаясь, споря. Они не ездили за границу, таская неподъемные чемоданы. Они творили только во имя театра. Они

рвались петь на сцене своего театра. Тогда не было такого понятия — «она взяла только два спектакля» или «у нее контракт с Вероной». Они работали в Большом, ради Большого, во имя Большого. Когда выпускалась премьера, на прогонах сидели все, кто сейчас стал легендой. На сцене репетирует молодой режиссер, а в зале — не участвующие в постановке, но интересующиеся всем тем, что делается в театре: Б. Покровский и И. Козловский, Н. Шпиллер и А. Пирогов, А. Кривченя и Ирина Масленникова или К. Кондрашин.

Однолюб. Преданные и верные. Они любили только Большой театр. Они ждали спектакля как экзамена и как праздника. Спектакль без спевки? Так не было. Спектакль без предварительной репетиции? Не может быть. Они требовали репетиций и спевок и бунтовали, если их не было. Прийти на спектакль задолго, походить по сцене, на которой обязательно встретишь режиссеров — Н. Глан, И. Сучкова, А. Кожевникова, Е. Никитину, а дирижер зайдет в уборную и что-то напомним, проявив тем заботу и внимание, и это заставляло чувствовать себя на экзамене и выходить, как на премьеру, даже если это было сольное выступление.

Разве могли бы сказать С. Лемешев или Н. Шпиллер, или А. Пирогов: «Я завтра не буду петь спектакль, потому что у меня премьера в другом театре?»

Сегодня мы можем ставить условия, капризничать, не являться на репетиции или опаздывать на спектакль. Тот Большой театр — Большой театр Козловского, Пирогова, Рейзена и Шпиллер не знал такого.

Красивый голос, актерские способности, внешность и предприимчивость — все это прекрасно. Но это все должно быть пропитано живительным соком твор-



На снимке: Н. Шпиллер — Татьяна («Евгений Онегин»).

ческого горения.

Культура, внутренняя культура и есть тот родник, который оживляет творчество.

Вдохновение, воздействие Музы, наитие божественного дара — как угодно можно называть силу, которая озаряет художника и без которой он художником называться не может.

...У Наталии Дмитриевны юбилей — 60 лет творческой деятельности. В театре мы поздравили ее и пожелали здоровья и благополучия.

Желаем на страницах нашей газеты этого еще раз.

Но, поздравляя, мы не должны забывать, что это «шпиллеровское», ее душу, чистоту и душевную красоту мы должны особенно беречь, потому что это — наше богатство, богатство особенно дорогое, потому что оно иссякает, как Байкал или озоновый слой.

Это нам нужно. Без этого мы недостойны Театра.

Это наша школа.

В зале — Шпиллер.

Г. АНСИМОВ,
народный артист СССР,
профессор.

23 ноября в Большом театре была показана опера П. Чайковского «Евгений Онегин». Спектакль был посвящен 60-летию творческой деятельности Н. Д. Шпиллер.