

ИСКУССТВО



Гол. и новиз. лекция. - 1989. - 20-26 ноября (144). - С. 6.

ВСТРЕЧА С ПЕВИЦЕЙ Н. ШПИЛЛЕР

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.00;
РО-4-11.00; РО-3-11.00;
РО-2-6.00; РО-1-6.00

Она все эти годы рядом с нами — и мысленно и наяву... То воспоминаниями старожилов о тех ее прекрасных мгновениях, запечатленных на сцене Большого театра, которому певица отдала четверть века, то записями ее голоса — сильного, редкой красоты, что встречаем мы в ее радиоконцертах... То увидим мы ее неспешно идущей по коридору Института имени Гнесиных в окружении учеников-вокалистов, увлеченных жарким спором с наставницей... То, развернув журнал и газеты, мы заметим ее имя под статьей-раздумьем об отечественной опере либо о премудростях педагогики...

И это хорошо, что, сходя с больших сцен театров и концертных залов, мастера не уходят в тишину домашнего покоя, а неназойливо, ненавязчиво, с чутким художническим тактом идут рядом с нынешними артистами, делясь с ними всем, чем богаты сами.

Передача — это встреча с Натальей Дмитриевной Шпиллер, народной артисткой РСФСР, трижды лауреатом Государственной премии СССР. О днях минувших и нынешних пойдет речь, о некоторых важнейших страницах биографии певицы, о вокальной педагогике, о знаменитой шпиллеровской методике... И будто из прекрасного далека долетят до нас звуки ее голоса. Конечно, в одной программе весь ее былой певческий размах не показать. Ведь столько у нее было удач за долгую вокальную карьеру!.. И Антонида, и Татьяна, и Иоланта, и Тамара («Демон»), и Ольга («Псковитянка»), и Волхова («Садко»), и Маргарита («Фауст»), и Чио-Чио-Сан... А ее Наталья из оперы Держинского «Тихий Дон» — любящая и страдающая, жертва любви, печальной, трагической, безответной!..

Дирижер Николай Семенович Голованов, руководивший несколькими оперными постановками с участием Н. Шпиллер, так говорил о певице:

«Наталья Шпиллер принадлежит к плеяде артистов мыслящих... Эмоции таких мастеров подчинены разуму, голос в согласии с внешним и внутренним рисунком поведения... Шпиллер всегда в русле благородного стиля...»

Б л а г о р о д н ы й стиль — вот главный мотив всей ее жизни.

В. АНДРЕЕВ

157