

МАСТЕРСКИ О МАСТЕРАХ

На днях на голубом экране была показана новая передача из цикла «Мастера оперной сцены». Хотя эта рубрика появилась в телевизионной программе недавно, она уже успела завоевать симпатии зрителей. В предыдущих передачах прозвучали незабываемые голоса Ф. И. Шаляпина, А. В. Неждановой, Л. В. Собинова, Н. А. Обуховой.

И вот теперь народная артистка РСФСР Н. Д. Шпиллер уже во второй раз ведет рассказ о мастерах Большого театра 30—50-х годов. Эта передача была посвящена творчеству народных артистов СССР А. С. Пирогова, М. О. Рейзена, М. Д. Михайлова.

Наталья Дмитриевна Шпиллер — замечательная рассказчица. Ее неторопливая образная речь увле-

кает, заставляет сопереживать. Подкупает умение ведущей в двух-трех фразах обрисовать творческий облик того или иного певца, рассказать о своих партнерах по сцене искренне и увлеченно.

Представляя мастеров Большого театра, Н. Д. Шпиллер рассказывает не только о певцах, но и передает атмосферу общественной жизни Большого театра того времени.

Немало места уделяется дирижерам, художникам. Уже в первой передаче телезрители имели возможность увидеть за дирижерским пультом выдающихся музыкантов — Н. С. Голованова, А. Ш. Мелик-Пашаева, В. В. Небольсина, познакомиться с творчеством театрального художника Ф. Ф. Федоровского.

В обеих передачах зву-

чало много русской оперной классики.

Пафосом патриотизма была пронизана вся вторая передача «Рассказывает Н. Д. Шпиллер». Он звучал и во фрагментах из «Князя Игоря» с участием А. С. Пирогова и хора Большого театра, и в страстном призыве Досифея — М. О. Рейзена («Хованщина»), и особенно в трех фрагментах из «Ивана Сусанина» в непревзойденном исполнении М. Д. Михайлова.

Интересно сопоставление совершенно различных, но тем не менее одинаково ярких трактовок образа Бориса Годунова А. С. Пироговым и М. О. Рейзеном. Очень точно подмечены рассказчицей исконно русская природа таланта М. Д. Михайлова, актерский темперамент А. С. Пирогова и высочайшее вокальное мастерство М. О. Рейзена. Рассказ Н. Д. Шпиллер дополняют музыкальные кинофрагменты, многие из которых уникальны.

Н. ПШЕНИЧНАЯ.

Вег. Москва, 1984, 8 номер

М. Шпиллер