

Сов. музыкалист
1982, 2/1 апр

СОВЕТСКИЙ МУЗЬ

● ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКЗАМЕН

ЗАСЛУЖИВАЮТ ВЫСОКОЙ ОЦЕНКИ

Когда в позапрошлом году меня пригласили председателем государственной комиссии на экзамен по концертмейстерскому мастерству, я была несколько смущена тем, что буду выносить суждения не по своей профессии. Но, побывав на экзамене, в первый же раз поняла, что он для меня очень интересен и полезен. Ведь преобладающая часть программ посвящена вокальной музыке. А вокальное искусство нуждается в квалифицированных, знающих концертмейстерах. Меня заинтересовало, как в Московской консерватории ведется этот важный предмет. У меня создалось отрадное впечатление.

Несмотря на разную подготовку студентов, экзамен проходил на очень высоком профессиональном уровне. Правда, замечен уклон в сторону камерной вокальной и инструментальной музыки, меньше занимаются репертуаром оперы, имеющей свои традиции и предъявляющей к концертмейстеру специфические требования. Концертмейстер оперы — это первое лицо после дирижера. Он должен чувствовать оркестр, заменять отсутствующего певца, подпевая за него, и т. д. Эта практическая сторона концертмейстерской деятельности не полностью показывается на государственном экзамене. Да это и невозможно — ведь нужно прослушать около 50 человек. То, что было вынесено на суд комиссии, заслуживает высокой оценки. Но, быть может, стоит выделить какую-то группу выпускников, которые будут специализироваться в опере, и показать их именно в этой специфике, хотя, конечно, есть такие тонкости, которые постигаются с опытом.

Каждый выпуск отличается от другого по количеству и качеству ярких индивидуальностей. Но педагогики не должно касаться то, что дано природой. В ее оценке важен уровень вкуса, чувство стиля, ощущение музыки. Я могу только поздравить кафедру с тем, что это прививается большинству студентов. Очень интересен звучащий репертуар. За долгие годы своей исполнительской и педагогической деятельности я хорошо узнала вокальный репертуар. Но каждый раз, когда я прихожу на этот экзамен, я нахожу что-то новое, свежее для

себя. Кафедра заботится о его расширении постоянно. Можно отметить какие-то интересные находки и новшества и по части интерпретации.

В порядке пожелания: надо учитывать при выборе произведения не только фортепианную фактуру и разностильность, но и возможности данного певца, который не может перешагнуть через свою природу. Поэтому приходится сокращать свои возможности пианисту, а это стирает краски, обедняет тембры.

Результаты экзамена, проведенного в Малом зале консерватории, показывают, что кафедра концертмейстерского мастерства находится на подъеме, ведя большую заинтересованную работу. Главное — найти вкус к своему делу, полюбить его всем сердцем. Как говорил К. Н. Игумнов, пианист не должен замыкаться в искусстве только одного профиля, он должен аккомпанировать певцам, играть с разными инструментами. Он сам проявлял в этом большую инициативу. Благодаря К. Н. Игумнову появилось знаменитое трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий. Он приглашал на свои незабываемые концерты Н. Л. Дорлиак, меня. И мы вместе служили великому искусству. То, что на концертмейстерской кафедре зажигают факел горения музыкой, очень важно, и каждого музыканта это внутренне обогащает.

Н. Д. ШПИЛЛЕР,
профессор, председатель государственной комиссии.