

Работа хора над *Сов. артисты 1981, 4 сессии* «Реквиемом» Д. Верди

В конце прошлого сезона в хоровом зале коллектив хора под руководством главного хормейстера театра А. Рыбнова исполнил «Реквием» Д. Верди, причем сольные партии «Реквиема», связанные с хором, были исполнены артистами хора (Г. Дебинской, И. Молодцовой, Н. Санько, С. Ерастовой, Н. Глуховым и Б. Митиным).

Хор Большого театра, имеющий давно и по праву заслуженный авторитет среди хоровых коллективов нашей страны, мы привыкли слушать как неотъемлемую часть оперных спектаклей Большого театра. Достаточно вспомнить блистательное исполнение хора в «Хованщине» и «Борисе Годунове», «Иване Сусанине», «Садко», «Отелло» и других спектаклях Большого театра.

В «Реквиеме» Д. Верди хор занимает первостепенное значение, и естественно, что его исполнение привлекло внимание всех, кого волнует творческая жизнь коллектива Большого театра.

Должна сказать, что, несмотря на неблагоприятные условия показа сделанного, (хоровой зал театра), впечатление от услышанного у меня осталось огром-

ное. Острые динамические смены piano, доходящие почти до шепота, слитность звучания и яркая подача нюансов — все эти «светотени» хорового пения, свидетельство не только большой проделанной работы, не только высокого профессионализма нашего хора, но и вдохновенного и любовного отношения всего коллектива хора к выполнению одного из пунктов своих социалистических обязательств.

Интересно прозвучали мужские голоса, особенно в низком регистре, свежо и пластично — женские. И главное — хор продемонстрировал выровненный диапазон, плотность и плавность звучания звука во всех регистрах.

То, что мы услышали, лишь этап проделанной хором работы — этап, большой и значительный, исполнение оставило очень сильное и волнующее впечатление.

Хотелось бы, чтобы работа эта была завершена окончательно и вышла из репетиционных залов на сцены Большого театра и КДС с участием наших замечательных солистов оперы.

Н. ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
профессор.