

УФА—ГОРОД МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Интервью с народной артисткой РСФСР Н. Д. Шпиллер

В Уфе продолжается седьмой Всероссийский смотр выпускников вокальных факультетов высших учебных заведений РСФСР. Взыскательную комиссию возглавляет народная артистка РСФСР, лауреат государственных премий Наталья Дмитриевна Шпиллер. Имя этой певицы хорошо известно почитателям оперного жанра. В 30—40-х годах Н. Д. Шпиллер создала на сцене Большого театра целую галерею запоминающихся образов в русских и западноевропейских операх. Лучшие из них — Марфа в «Царской невесте» Н. А. Римского-Корсакова и Антонида в «Иване Сусанине» М. И. Глинки. Последняя партия, кстати, записана на грампластинки (в партии Сусанина — Максим Михайлов) и входит в золотой фонд советской филармонии. Недавно фирма «Мелодия» выпустила альбом из двух пластинок, посвященных творчеству Н. Д. Шпиллер.

Ныне Н. Д. Шпиллер — видный теоретик вокала, профессор института им. Гнесиных, автор десятков научных трудов.

Наш корреспондент встретился с Н. Д. Шпиллер и попросил ответить ее на ряд вопросов.

— Какие цели преследует смотр?

— Основная его задача — способствовать общему повышению уровня преподавания вокала в музыкальных вузах России. Смотр проходит одновременно с заседанием секции вокального образования научно-методического совета при Министерстве культуры РСФСР, что позволяет коллективно обсуждать и анализировать успехи и просчеты подготовки певцов. Кроме того, на смотре присутствуют представители оперных театров, театров, музыкальной комедии и филармоний, которые подбирают нужные им кадры. В общем, смотр — это подведение итогов работы за год наших консерваторий и институтов искусств.

— Ныне смотр проводится в Уфе...

— Да, мы ежегодно меняем место смотра, потому что это всегда событие в жизни города. Мы не только прослушиваем молодых певцов, но и организуем их встречи с трудящимися города, концерты по телевидению. Смотр всегда идет при открытых дверях и привлекает многочисленных любителей вокала. Для вуза, где проводится смотр, приезд коллег и их товарищеская критика служат стимулом улучшения работы. В Уфе смотр совпал с первым выпуском вокалистов института искусств.

— Каков же контингент участников смотра?

— В РСФСР 11 высших музыкальных учебных заведений, все они представлены на смотре. В зале института искусств выступили 85 человек.

— Кто оценивает молодых вокалистов на этом смотре?

— Комиссия очень компетентна. В нее входят такие знатоки вокала, как профессор, декан вокального факультета Московской государственной консерватории Г. И. Титц, доцент Ленинградской консерватории В. И. Барсов, народный артист РСФСР, и. о. профессора Уральской консерватории Я. К. Вутирас, народная артистка Татарской АССР профессор З. Г. Байрашева.

— Как выглядят на этой сцене хозяева?

— Для первого раза — довольно хорошо. Комиссии понравились сопрано Ф. Сагитова и Л. Земчурина. Перспективным камерным певцом доказал себя Д. Мусин. Остальные выпускники Уфимского института искусств выглядели также вполне подготовленными вокалистами.

— Ваше общее впечатление от смотра.

— Пока еще смотр не завершен и имена лучших определены не по всем классам голосов. Однако в целом уже можно дать смотру высокую оценку. У каждого смотра есть свое лицо. Если в прошлом году не повезло сопрано, и в числе участников совсем не было обладателей масштабных оперных голосов, то в этом году мы слышали сразу несколько вполне оперных сопрано. Это радует. Хорошо выступили басы, в особенности Н. Пахомов (Саратов) и В. Моторин (Москва). В целом же конкурсы год от года становятся все более сильными по контингенту участников, репертуар певцов — все более современным и разнообразным, стираются границы между выпускниками столичных и периферийных вузов.

— Старые завсегдатаи оперы еще помнят Ваши гастроли в 1952 году, когда Вы спели на нашей сцене партию Чжо-Чжо-сан. Бывали ли Вы после этого в Уфе и как Вам нравится наш город сегодня?

— После тех гастролей мне не доводилось бывать в вашем городе. Но сейчас, когда я проезжаю по нему, поражаюсь тому, насколько он похорошел. Да и сам факт открытия института искусств — это показатель большой культуры столицы Башкирии. В институте хорошие кадры и удобное здание. В актовом зале — превосходная акустика. Мне, как председателю комиссии, приятно, что седьмой Всероссийский смотр выпускников вокальных факультетов проходит в Уфе.

РЕПЕРТУАР УФИ
УДА

19 APR 1974

148