Шпиллер Наталья 29.04.99

О Наталье Шпиллер

Скромность и застенчивость, романтическую пылкость и искреннюю доверчивость подчеркивала

Шпиллер в образе Татьяны в первых двух актах оперы. В вокальном исполнении, особенно в сцене письма, певица нашла много тонких нюансов, отражающих душевное смятение Татьяны. Сценический рисунок отличался большой простотой и сдержанностью. Иной представала перед нами Татьяна в двух последних картинах оперы. Все та же простота, сдержанность, правдивость сценического поведения, но в характере звучания голоса — новые краски, новые выразительные интонации, раскрывающие всю глубину переживаний девушки».

П. Норцов, 1976 г.

Вечерняя Самара — 1999 — 29 апр.