

«Кто там в малиновом берете...»

Завтра, 29 октября, в Доме Шуваловой на Поварской, 30, в Российской академии музыкального искусства имени Гнесиных состоится вечер, посвященный 90-летию со дня рождения солистки Большого театра, народной артистки России, лауреата Государственных премий профессора Натальи Дмитриевны Шпиллер.



**«Евгений Онегин»,
VI картина: Татьяна —
Наталья Шпиллер**

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Впервые я услышал это имя еще в детстве: родители повели меня слушать оперу «Евгений Онегин». Конечно, не помню всех исполнителей, но Онегина пел П. М. Норцов, Ленского — А. И. Орфенов, а Татьяну — Н. Д.

Шпиллер. Впечатление было огромное, но, конечно, сказывался мой возраст. Отсюда и вопросы, которые я задавал: почему это после дуэли, когда все видели, как сраженный пулей Ленский опустился на землю, открылся занавес и он как ни в чем не бывало вышел вместе со своим убийцей на поклон?

В памяти сохранились письмо Татьяны, бал в доме у Лариных и предпоследняя сцена — петербургский бал, где Онегин спрашивал у Гремина: «Кто там в малиновом берете с послым испанским говорит?».

С тех пор минуло полвека, но я как сейчас вижу красавицу Татьяну — Шпиллер. В шестой картине в ней и в самом деле трудно было узнать ту скромную провинциальную барышню, которая, начитавшись переводных любовных романов, когда-то первой призналась Онегину в чувствах. Взгляд, стать, манеры — все иное, скорее, царственные, чем княжеские.

Позже я с большим удовольствием слушал Шпиллер в «Фаусте», «Сказке о царе Салтане», «Иване Сусанине», «Иоланте», в камерных концертах — у нее был большой, интересный репертуар. И замечательный голос.

Наконец мне удалось привлечь

Наталию Дмитриевну к созданию нескольких телевизионных «Театральных встреч». Особенно бесценным оказалось ее участие в передачах, посвященных истории русского романа. Сама она к тому времени, к сожалению, уже не пела. Но ее глубокие познания в сочетании с удивительной манерой естественно и просто говорить об очень сложных вещах придавали ее рассказам ни с чем не сравнимую прелесть. А с какой готовностью всякий раз откликнулась Шпиллер на просьбу «ВМ» рассказать о своих знаменитых партнерах!

Впрочем, собственным богатым опытом Наталья Дмитриевна охотно делилась не только по телевидению и в печати. В течение многих лет она возглавляла кафедру в Институте имени Гнесиных, откуда вышло немало талантливых вокалистов. Педагогическая деятельность доставляла профессору Шпиллер особую радость. В любую непогоду она добиралась сюда, как правило, пешком, потому что это было быстрее, а главное — надежнее, чем дожидаться общественного транспорта.

Воспитанники Натальи Дмитриевны успешно выступают на разных сценах, удостоены всевозможных наград и званий, стали прекрасными педагогами. Но они навсегда сохранили самые светлые воспоминания об этой очаровательной, мудрой, красивой женщине — замечательной актрисе и певице, три десятилетия украшавшей своим неповторимым лирическим сопрано оперную сцену первого театра страны.