

Сов. артис. 1986-1990гг.

И з р е д а к ц и о н н о й

СВЕТЛЫЙ МИР МУЗЫКИ

В течение ряда лет в Бетховенском зале Большого театра проходят дневные концерты. Значение этих концертов, уже ставших традиционными и завоевавших признание любителей музыки, огромно.

Контингент слушателей, что называется, «от мала до велика». Зал всегда полон, царит тишина, создающая настроение праздничного ожидания, приподнятости, духовного предрасположения к восприятию прекрасного. Задача концертов — сохранить и упрочить стремление человека приобщаться к искусству. Для этого необходимо внимательное и тщательное составление программы, которая не должна носить обыденный характер, расширение круга исполнителей.

В концерте, состоявшемся в Бетховенском зале 22 ноября, выступили стажеры оперы Большого театра.

Все пятеро исполнителей — М. ШUTOва, И. Удалова, В. Почапский, В. Редькин, Ю. Маркелов серьезно отнеслись к своим выступлениям, произвели в целом хорошее впечатление.

Программы были музыкально проработаны, исполнены профессионально и академично. Каждый из певцов имел большой успех. Благодаря высокому мастерству наших концертмейстеров — Л. Могилевской, С. Ивановой и Е. Чеглаковой исполнители чувствовали себя уверенно. Но, к сожалению, не всегда в полной мере ощущался ансамбль, единое дыхание, сливание замыслов. Чувствовалось, что совместных репетиций не хватило. Ярким событием стало выступле-

ние в концерте секстета Большого театра в составе: П. Тарасевич (скрипка), О. Филатов (скрипка), В. Грот (альт), А. Красильников (виолончель), М. Кисель (контрабас) и А. Басаргина (фортепиано).

Тонкое мастерство ансамбля буквально захватило слушателей. Звуковая палитра, наполненная неиссякаемыми красками, динамическими взлетами, патетической глубиной и воздушной прозрачностью, покорила разнообразием. Чистота и редкая простота интерпретации первой части «Большого секстета» М. Глинки, строгая величавость, раскрывающая глубину Генделевской «Пассакалии» взволновали присутствующих, подарив им светлый мир радости.

Неудивительно, что секстет имел большой успех. Так же блестяще звучал секстет, аккомпанируя певцам. Чуткий ансамбль и баланс звучности были великолепны.

Слушая этих талантливых музыкантов, возвращаясь к мысли, что они должны показать себя в полную силу. Безусловно, со сцены Бетховенского зала должен прозвучать их полный концерт, из двух отделений.

Сейчас, когда тяга к легкой музыке пониженного качества отрицательно воздействует на вкусы молодежи, только обращение к классическим произведениям мировой музыкальной литературы в исполнении выдающихся артистов может раскрыть сердца людей для

мира волнующих чувств и очищающих душу эмоций.

И конечно, участие в концерте секстета Большого театра оставило глубокий след в сердцах слушателей. Покидая зал, они унесли в душе радостное ощущение соприкосновения с прекрасным, помогающее жить, творить и любить.

Н. ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
профессор, лауреат
Государственных премий СССР.