Сов. культура 1975 31 июня

В ГОСТЯХ У ЧАЙКОВСКОГО

«В гостях у Чайковского» — так называлась передача, недавно показанная на голубых экранах. Мягкие звуки музыки — тема любви Ромео и Джульетты — приводят нас в раннюю весну: на деревьях распускаются листья, цветет сад. На скамье, окутанный яблоневым цветом, появляется великий композитор. Виден дом, дорожки. Под звуки анданте кантабиле телезрители «открывают» дверь с медной дощечкой, на которой начертано имя, чтимое во всем мире, «поднимаются» по лестнице и проникают в святая святых — кабинет Чайковского. Портреты на стенах. Письменный стол, рукопись, осиротелая ручка с пером, пенсне... Все это создает атмосферу проникновенной поэтичности.

На фоне рояля, на котором некогда играл сам Петр Ильич, возникает фигура замечательного артиста — Марка Осиповича Рейзена. Молодое поколение не застало его на сцене Большого театра. Но те, кто его знал, вряд ли смогут найти выражения для описания богатейшего голоса чудесного певца. Это поистине неповторимый по красоте тембра, силе и содержательности голос. Вокалист выдающегося мастерства, исполнитель глубокого внутреннего проникновения. Все в нем гармонично: фигура, осанка, благородный взгляд, выразительный, лаконичный до скупости жест.

Несомненно, велика заслуга режиссера В. Серкова, сумевшего запечатлеть на пленке характерные моменты, выявляющие внутреннее состояние артиста. Проникновенно звучал и голос диктора, читающего текст. Но, к сожалению, в титрах его фамилии указано не было.

Романсы, выбранные М. Рейзеном, были исполнены в одном психологическом ключе, полны теплой лирики и глубокого раздумья: «Средь шумного бала», «Уж гасли в комнатах огни», «Страшная минута», «Нет, только тот, кто знал», «Примиренье». Настроение этих романсов было очень тонко прочувствовано и верно угадано режиссером. Вся обстановка вокруг певца усиливала впечатление: девичье личико с увлеченным взглядом, уютно расположившаяся на диванчике группа, в которой — женщина с посеребренной сединой головой. В этот момент хотелось, чтобы дикторский голос за кадром рассказал телезрителям, что это двоюродная внучка Петра Ильича Чайковского — Ксения Юрьевна Давыдова, многие годы занимающаяся изучением творчества гениального композитора.

Хочется отметить, что во время исполнения романсов чувствовался покой: не было метания камеры с предмета на предмет, ощущалась логическая стройность в кадрах. Великолепная, пронизанная внутренними эмоциями статичность Рейзена ничем не нарушалась.

Хорошо показан многолетний партнер певца — известный пианист заслуженный артист РСФСР А. Макаров, неотделимый в единстве интерпретации от исполнителя.

Ощущалась целостность программы. Мысль о бессмертии прекрасного была подчеркнута появлением в кадре чудесной, бурно цветущей сирени. Опять ласкающие взор и согревающие душу пейзажи, сад, дом, любимый композитором, строения...

Фильм небольшой. Насыщенный динамикой. На душе от него остается светлое впечатление, как это бывает, когда познаешь прекрасное.

Некоторые могут найти избыток «красивости» в кадрах, где показана природа. Возможно. Но они-то и создают фон для ощущения особого покоя, которым так дорожил Чайковский.

Главная роль в фильме отведена прославленному певцу М. Рейзену. Ту радость, которую доставляют его пение, его облик, трудно передать. А как это важно для молодежи! Невольно хочется задать вопрос: почему так мало фильмов, посвященных оперным певцам, камерным и концертным исполнителям? Хорошо, что некоторых успели запечатлеть. Но сколько безвозвратно ушло! Обидно. А ведь пение в любых формах — одно из самых любимых искусств. Поэтому особенно приятно отметить удачную работу режиссера В. Серкова и всех принимавших участие в создании телефильма «В гостях у Чайковского».

Наталия ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

305