

В Большой театр в Москве Иван Семенович Козловский пришел, несмотря на свою молодость, с большим профессиональным опытом, накопленным на сценах Полтавы, Харькова, Свердловска.

Нелегкий путь артиста. Не всегда его сопровождает успех. Только истинный талант, влюбленный в свое искусство, может преодолеть все ожидающие его трудности. К таким художникам принадлежит и Козловский.

Высокое мастерство далось ему в результате упорного труда, поисков, мучительных размышлений. Зато сколько радостей принесло слушателям его озаренное вдохновением пение, сколько сердец полюбило его!

Роли, спетые Козловским в Большом театре, очень разнообразны: капризный, коварный и вместе с тем обольстительный герцог Мантуанский; поэтический Ленский; влюбленный Фауст; стойкий рыцарь Грааль — Лозенгрин. И, наконец, вершина артистического творчества певца — юродивый в опере Мусоргского «Борис Годунов».

На соискание Ленинской премии

Кто видел Козловского в роли юродивого, тот его не забудет никогда! Немошная походка, неловкая фигура в лохмотьях, детски-наивная, больная интонация. Лицо напоминает мученика в изображении древних художников Руси, с глазами проникновенными, сияющими мудростью. Страшная непреклонность вложена в интонацию этого замечательного артиста, когда он бросает обвинение Борису в убийстве царевича Дмитрия.

Образом юродивого Козловский открыл новую эпоху в драматическом искусстве оперного певца. Этой ролью, как бы воплощающей неизбывное горе русского народа, полной глубокого трагизма и символики, он сломал существовавшие раньше взгляды на роль тенора в оперном спектакле, ограниченную рамками образа героя-любовника. После Козловского к этой пар-

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

тии потянулось много исполнителей, разрабатывавших и углублявших психологическую сущность роли. Козловский завоевал для них право обращаться к образам психологически сложным, к ролям социального и философского значения.

Не менее интересна и концертная деятельность Козловского. Его программы всегда построены свежо и оригинально. Он всегда стремится открыть что-то новое, познакомить слушателей с малоизвестными произведениями нашей современности или воскресить незаслуженно забытые вещи.

Среди серии интереснейших концертных программ особенно остались в памяти некоторые из них. Концерт романсов Чайковского. «Любовь поэта» Шумана. Древние русские распева. Редко исполняемые произведения Рахманинова. И, наконец, произ-

ведения современного английского композитора Бриттена.

Восемь серенад для тенора, валторны соло и струнного оркестра написаны Бриттеном очень интересно и чрезвычайно сложно вокально. Пленительные и вместе с тем странные гармонии очень трудны для пения. Козловский поет их безупречно, с подлинной виртуозностью и тонким ощущением музыкального стиля.

Пению Козловского особую выразительность придает необыкновенно ясная, отчетливая дикция: каждое слово у него звучит сочно, красочно и образно.

Иван Семенович Козловский поет на сцене около сорока лет. Его популярность грандиозна. Пожалуй, нет уголка в нашей необъятной Родине, где не знали бы и не любили Козловского. За долгие годы он

полностью сохранил вокальную форму. Голос звучит свежо, красиво, интонационно точно. Вероятно, могут спросить: красивее ли был голос у Козловского в молодости? Несомненно! Но в этом и секрет высокого мастерства, что очарование молодости при переходе в зрелые годы меняет свежую непосредственность на осознанную эмоциональность, подлинную глубину.

Имя народного артиста СССР Ивана Семеновича Козловского внесено сейчас в почетный список лиц, выдвинутых на соискание Ленинских премий 1966 года. С полной ответственностью можно сказать, что кандидатура Козловского выдвинута справедливо. Его мастерство проверено временем.

Наталья ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР.

Комсомольская правда, 1966, 12 апр