

НОВОСИБИРСКИЙ оперный театр. Первый Большой театр Сибири. Его авторитет, растущий из года в год — результат огромной работы всего коллектива, творческих руководителей, вложивших немало труда и таланта в его развитие.

Каждый приезд прославленного театра знакомит москвичей с интересным репертуаром. И на этот раз на афише мы увидели ряд широкоизвестных названий, таких, как «В бурю» Т. Хренникова, «Отелло» Д. Верди. Особое внимание привлекли редко идущие в театрах нашей страны спектакли — «Мазепа» П. И. Чайковского, «Кажся Бессмертный» Н. А. Римского-Корсакова, «Фиделио» Л. Бетховена. Живейший интерес вызвали новые для наших слушателей оперы — «Крылатый всадник» В. Рубина и «Госпожа Бовари» Э. Бондевиля.

Таким образом, уже по гастрольному репертуару можно судить об активном творческом движении коллектива, его поиске, стремлении расширить круг авторов, познать запросы сегодняшнего дня...

Открылись гастрольные новосибирцев оперой Т. Хренникова «В бурю». Как известно, эта опера прочно вошла в репертуар многих театров, она находит живой отклик в сердцах слушателей. Потому такими продолжительными овациями переполненный зал Большого театра Союза ССР встретил прославленного советского композитора.

Да, многое волнует в этом спектакле, о многом можно говорить, но для меня особенно интересна была сцена Аксиньи с сыновьями в исполнении замечательной певицы Л. Мясниковой. Сколько мужества, жертвенности, стойкости чувствуется в этой героини.

не. Как замечательно голос певицы выражает то, что не высказано словом, как значительны каждый ее взгляд, походка, жест. Очень искренней предстает Ж. Козинцева в партии Натальи, колоритна фигура Антонова в исполнении В. Егудина. Весь певческий ансамбль в спектакле — живой и органичный.

А вот оформление художни-

ков. Время рассудит спорящих, а мне хотелось бы отметить прекрасную музыку оперы и упомянуть о ярких актерских удачах — талантливом, вдохновенном певце В. Урбановича в образе Поэта, мягкую лирическую исполнительницу партии Марии Г. Яковлеву. Думаю, что в памяти многих остались наполненный драматизмом образ

более ясного слова. Обаятелен В. Урбанович в роли местного красавца Родольфо. У него звонкий, светлого тембра баритон, звучащий свободно во всех регистрах, четкая дикция и выразительное слово. Яркой фигурой предстал образ ростовщика Лерэ в исполнении М. Пахомова. Обладатель прекрасного голоса, певец нашел острые, выразительные интона-

совсем соответствует драматизму роли.

Несмотря на интересную музыкальную интерпретацию дирижера Б. Грузина, к сожалению, в оркестровом исполнении были допущены досадные неточности.

В «Мазепе» хотелось бы отметить вновь яркую работу дирижера И. Зака. Оркестровое звучание, ансамбли, исполнение сцены Полтавской битвы — все было на высоком уровне. Режиссерски же спектакль не всегда убедителен. Невыразительны и декорации художника А. Морозова.

Особо добрых слов заслуживает хор театра, который во всех операх показал себя самым достойным образом (хормейстер В. Буслаев).

Подводя итоги гастрольных новосибирцев, хочется их поздравить с успехами и пожелать не успокаиваться. Вероятно, следует продолжать традицию репертуарных поисков. Коллектив достаточно крепок, профессиональный уровень его высок. У него широкие возможности для освоения самого сложного в постановочном отношении классического наследия, и, главное, он может быть хорошей лабораторией для постановок произведений современных авторов. Ибо, как известно, театр жив современной оперой. Стоит подумать над сохранением и развитием достигнутого оперными солистами. И дело даже не в качестве голосов, а в культуре пения. И тут требуется работа и работа.

Талантливому коллективу многое дано, и потому хочется, чтобы он высоко держал марку Большого театра Сибири во всем.

Наталья ШПИЛЕР,
профессор, народная артистка РСФСР.

● Театр

ПОИСК ПРИНОСИТ УСПЕХ

ка А. Морозова выглядит несколько надуманным, оно не помогает передать характер музыки. И режиссер В. Багратуни, интересно развернувший полотно событий, увлекся, на мой взгляд, суетой массовых сцен, излишними натуралистическими подробностями.

И если опера «В бурю» уже прошла своеобразное испытание временем, то «Крылатый всадник» В. Рубина свое первое сценическое воплощение получил именно здесь, в коллективе Новосибирского театра (дирижер Б. Грузин, режиссеры Н. Никифоров и М. Сулимова, художник Э. Стенберг). К сожалению, Н. Никифоров не смог довести до конца работу — уже не увидел спектакля, которым он страстно был увлечен. А к первому прочтению требования особенно высоки. Поэтому, несмотря на несомненный успех спектакля у публики, вокруг его режиссерской концепции у специалистов возникли споры, мнения разделились. Что же мы знаем, что спорят всегда о чем-то неоднозначном, талант-

Матери (А. Бубнова), страшная фигура Инквизитора (М. Дейнеко)...

Да, поиск нового — это яркая сторона творческой жизни коллектива из Новосибирска. Интересным событием явилось, например, появление в репертуаре оперы современного французского композитора Э. Бондевиля «Госпожа Бовари». Опера написана свежим, довольно смелым, в лирических тонах мелодическим языком. Ощущаешь мастерское владение композитором всеми тайнами оркестровки, знание вокала. Может быть, правда, несколько затянуты диалоги, сокращение которых сделало бы действие компактным.

Что же касается спектакля, то прежде всего хотелось бы отметить его оформление (художник И. Кустова). В нем зримо ощущается и эпоха, и стиль. Очень удачно подобран состав исполнителей. Ж. Козинцева в партии Эммы очень выразительна, женственна. Разве что порой хотелось бы более мягкого звучания ее голоса в верхнем регистре и бо-

лионные краски для своего героя.

Огромную работу проделал дирижер народный артист СССР И. Зак. В музыкальном решении спектакля как бы ощущаешь аромат произведения Г. Флобера, его поэтическую основу. Следует особо отметить культуру оркестрового звучания, баланс звучности оркестра и вокалистов...

Одной из центральных постановок театра, показанных на гастролях, стал «Отелло» Д. Верди. Думается, что успех этого спектакля во многом определили исполнение партии Отелло В. Егудиным. Очень красивого тембра, незаурядный голос, мощная фигура, открытый взгляд, подкупающая искренность — все это позволяет ему создать образ яркий и убедительный. Партия Отелло — это венец трудности для тенора, и Егудин с ними достойно справился. Трогательна и правдива в партии Дездемоны Л. Сизенева. Опытный певец Н. Дмитриенко в партии Яго очень артистичен, хотя, думается, его голос не