



ПО ЗАКОНАМ ГАРМОНИИ

Сегодня читатели «Красноярского рабочего» познакомятся со статьей главного дирижера и художественного руководителя симфонического оркестра Красноярской государственной филармонии И. В. Шпиллера. Иван Всеволодович закончил Московскую консерваторию по классу выдающегося советского дирижера Александра Васильевича Гаука. Работал дирижером в ряде городов, был дирижером симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, часто выступал как дирижер-гастролиер с различными коллективами страны.

УДИВИТЕЛЕН ритм сибирской жизни, ее размах, ее широта. Первая встреча с Красноярском глубоко впечатляет величием дел человеческих. Но если сегодняшний день восхищает, то знакомство с конкретными планами на день завтрашний буквально потрясает. И именно так обстоит дело с искусством, музыкой в Красноярске в канун его 350-летия.

Наш коллектив переживает пору становления, а вернее сказать, пору реорганизации. Недавно разработан трехлетний план развития оркестра, который предусматривает его значительный рост. За три года самый молодой коллектив должен стать одним из крупнейших в стране оркестров, в составе которого будет 106 человек. И уже к завершению будущего сезона симфонический оркестр Красноярской государственной филармонии должен стать оркестром первой категории.

Уже сейчас мы можем с радостью сказать: «В нашем полку прибавилось». На работу к нам приехали два выдающихся инструменталиста: лауреат международных конкурсов гобоист В. Караулов, лауреат всесоюзного конкурса тромбонист М. Дубирный, а также выпускники музыкальных вузов Москвы и Ленинграда.

Почетной задачей нашего коллектива будет участие в праздновании 350-летия Красноярска. Мы надеемся порадовать слушателей исполне-

нием в первую очередь произведений красноярских композиторов. Кроме того, несколько видных авторов из других городов с радостью откликнулись на предложение создать произведения специально к юбилею Красноярска. Так, партитура Торжественной оды известного украинского композитора В. Губаренко уже получена. На ее титульном листе надпись: «Городу - бою, городу-труженику и его музыкальному будущему».

В торжествах примут участие совместно с симфоническим оркестром солисты и хор Красноярского государственного театра оперы и балета, артисты филармонии, гости.

Особо хочется сказать о хоре оперного театра. У меня еще свежи в памяти впечатления от совместной работы над «Патетической ораторией» Георгия Свиридова. Могу с уверенностью сказать, что среди оперных театров нашей страны, включая и Большой театр Союза ССР, немного таких хоров, которым наш оперный хор уступил бы в свежести и слитности звучания. Это большая радость и для любителей музыки, и для меня. Ведь у нас большие совместные творческие планы с коллективом театра оперы и балета. Назову лишь те из них, которые мы обязались выполнить в будущем сезоне, заключив договор о творческом сотрудничестве. Это оратории: «Казнь Степана Разина» Шостаковича,

«Бессмертие» Фляковского, кантата «Весна» Рахманинова. Думаю, что не за горами исполнение и таких величайших произведений мирового искусства, как «Реквиемы» Моцарта, Верди, Девятая симфония Бетховена, «Колокола» Рахманинова

Концертный сезон мы откроем в октябре. Оркестр будет выступать в помещении театра оперы и балета, в ДК КраАЗа, 1 Мая и «Комбайностроитель» и других дворцах культуры. Новым в концертной жизни Красноярска будет введение абонентной системы с точно определенной программой, с указанием имен солистов и гастролеров и даже, видимо, с точными датами концертов. Таким образом, покупая абонемент, наш слушатель будет знать, что, например, 30 октября он услышит программу из произведений Рахманинова, а которой будут исполнены Вторая симфония и Второй концерт для фортепьяно с оркестром, а скажем, четвертого декабря победительница конкурса имени Чайковского виолончелистка К. Георган сыграет концерт Дворжака, а также произведения, ранее в нашей стране не звучавшие: рондо, опус 94 и «Спокойный лес».

СОЮЗ композиторов РСФСР недавно принял решение взять шефство над нашим оркестром. Наиболее видимой стороной этой инициативы станут авторские вечера

композиторов А. Эшлая, К. Хачатуряна, Р. Бойко, М. Кажлаева, А. Флярковского и других.

Краевая филармония ведет большую работу по приглашению сверх плана Росконцерта видных солистов, дирижеров, коллективов. Так, свое согласие участвовать в наших концертах уже дали крупнейшие скрипачи В. Климов, И. Ойстрах, пианисты Д. Башкиров, Р. Керер и другие.

Одной из отличительных черт предстоящего сезона будет повышенное внимание к концертам - лекциям для школьников и молодежи. Будем искать новые интересные формы этой работы, чтобы музыкальное воспитание молодежи, ее приобщение к прекрасному миру искусства было поставлено на самом высоком уровне.

Могу порадовать любителей музыки сообщением о принятом решении создать из ведущих солистов симфонического оркестра и оркестра оперного театра еще один коллектив - камерного оркестра. Его деятельность тоже предлагается систематизировать абонементами.

Для участия в этих камерных, как и в симфонических вечерах, мы приглашаем ведущих дирижеров Красноярска И. Шаврука, Н. Чунихина, а также дирижеров - гастролеров из других городов нашей страны. В ближайшее время, например, к нам приедут руководитель симфонического оркестра и Грузинского радио и телевидения Л. Киладзе, руководитель Харьковского филармонического оркестра лауреат международного конкурса имени Караяна В. Жордания и другие.

Есть основания полагать, что над нашим молодым оркестром в ближайшее время возьмет шефство флагман отечественной симфонической музыки - Государственный симфонический оркестр Союза ССР. Таким образом, мы можем надеяться на систематическое общение с выдающимся музыкантом наших дней, замечательным композитором и дирижером современности Е. Светлановым, замечательными солистами руководимого им коллектива и самим оркестром.

Совместно с коллективом Красноярского государственного театра оперы и балета наш оркестр выступит с творческими отчетами перед трудящимися ведущих предприятий города и края: на КраАЗе, ЦБК, строительстве Саяно-Шушенской ГЭС, в Норильске, Дивногорске, в некоторых районных центрах. Большое значение придаем мы шефству над коллективами художественной самодеятельности. Мы надеемся, что первый результат этой работы не заставит себя долго ждать: объединенный сводный хор города и театра оперы и балета выступит в дни празднования 350-летия Красноярска.

Коллектив оркестра собирается начать и активно развивать новые для филармонии формы концертной жизни. Это концерты по заявкам, дифференцированные по составу слушателей: для школьников, для рабочей молодежи, для студентов и т. д. Часть из них будет передаваться по радио, телевидению. Заявки на такие концерты можно посылать уже сейчас в краевую филармонию. Это и музыкально-драматические вечера.

Многие знают и, конечно же, любят замечательные сюиты из музыки Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт», любят и саму драму великого норвежского драматурга. Но, вероятно, не многим удалось увидеть и услышать одновременно спектакль со всей музыкой к нему. Мы собираемся в новом сезоне поставить такой музыкальный спектакль силами артистов красноярских театров и филармонии. Думаю, что нам удастся поставить не только «Пер Гюнта», но и «Манфреда» - драму Байрона с музыкой Р. Шумана. Эта музыка является одним из величайших вдохновенных немецкого романтика, но так случилось, что исполнители у нас проходили уже несколько десятилетий мимо этого сочинения. В этом жанре существуют и другие широко известные сочинения, как «Аполлеонка» Бизе, «Эгмонт» Бетховена и ряд других. Они тоже в наших планах, но чуть позднее.

БОЛЬШУЮ роль в жизни оркестра играет его хозяйственная, материальная часть: инструментарий, библиотека, транспорт и многое другое. С чувством законной гордости могу сказать, что Красноярский симфонический оркестр в следующем сезоне будет оснащен лучшими духовыми и ударными инструментами, имеющимися на сегодняшний день в мире, станет обладателем одной из лучших оркестровых библиотек страны.

Нам уже очень многое дано, и красноярцы вправе ждать многого от нас. Мы это очень хорошо понимаем, глубоко ценим и сделаем все от нас, музыкантов, зависящее, чтобы создать в Красноярске симфонический оркестр, достойный великих свершений тружеников нашего замечательного города и прекрасного края.

И. ШПИЛЛЕР,
главный дирижер симфонического оркестра Красноярской государственной филармонии.

201