

- 5 ФЕВ 1983

Советская Аджария
г. Батуми

Эпистолярное наследие

Эпистография или эпистолярная литература — это литература, в которой используется форма писем или посланий. Письма Цицерона, Горация, Сенеки, Плиния Младшего — образцы ранней эпистолярной литературы.

В средние века эпистолярная литература служила сплочению гуманистических сил. «Письма знаменитых людей» И. Рейхлина, переписка Эразма Роттердамского и другие письма способствовали грандиозному перевороту в истории человечества — Возрождению. В России в XVI—XVII веках особое место занимают переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским и послания протопопа Аввакума.

Эпоха просвещения сделала эпистолярный жанр одним из ведущих. Здесь необходимо отметить, что «Персидские письма» Ш. Монтескье, «Письма к провинциалу» Б. Паскаля,

«Письма суконщика» Дж. Свифта, письма маркизы де Севинье представляли собой художественную прозу, в которой отражался век. В России выдающимся явлением были «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина.

А вот и более поздний период.

Письма Бернарда Шоу — самый лирический, самый интересный жанр его творчества. Именно они дают возможность почерпнуть массу биографических, политических и эстетических сведений. Среди корреспондентов Шоу — представители почти всех национальностей. В письмах Шоу можно проследить историю все укрепляющихся с годами его симпатий к Стране Советов. Он радуется успехам нашего народа. Эпистолярное наследие Шоу позволяет шире увидеть и лучше понять

неисчерпаемое многообразие его непосредственных живых связей с современниками — крупнейшими политическими и общественными деятелями.

Шоу было присуще умение сочувствовать, помогать, принимать участие в чужих судьбах, проникать во внутренний мир поразительно разных людей. Поэтому письма Шоу, представляя собой важный исторический материал, являются также интереснейшими психологическими этюдами, образцами мудрого человековедения. Они свидетельствуют о благородстве и гуманизме жизненных позиций их автора. Стиль же писем Шоу блестящ и неповторим.

Большой интерес представляют письма Фрэнсиса Скотта Фицджеральда, изданные в Нью-Йорке в 1963 году. Некоторые из них были адресованы его дочери. Несколько писем Фицджеральда были напечатаны во втором

номере журнала «Вопросы литературы» за 1966 год. Фицджеральд хотел передать дочери весь свой опыт.

В 24-м номере журнала «Музыкальная жизнь» за 1981 год была опубликована переписка А. Фадеева с известными композиторами Прокофьевым, Мейтусом, Гольденвейзером, Хачатуряном. Из этой переписки рождается образ писателя — чело века, тонко чувствовавшего музыку, искусство, человека, горячо заинтересованного судьбами советского искусства.

Письма прогрессивных мыслителей читать увлекательно: они будят мысль, они призывают к действию.

В. БАБАЛЯН,
заведующая отделом научной информации по культуре и искусству Государственной республиканской библиотеки им. А. Церетели.

114