ИСТОРИЯ ЖИЗНИ В ПИСЬМАХ

Исполнилось 110 лет со дня рождения великого английского драматурга, философа и сатирика Бернарда Шоу.

Его пьесы любимы и популярны в нашей стране. На сценах московских театров были поставлены «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Ученик дьявола», «Трущобы», «Святая Иоанна». Продолжают пользоваться успехом «Цезарь и Клеопатра» в Театре имени Моссовета, «Миллионерша» у вахтанговцев, «Дом, где разбиваются сердца» в Театре сатиры.

Многим известна, конечно, и пьеса «Милый обманщик» драматурга Джерома Килти, сделанная из подлинных писем Бернарда Шоу и английской актрисы Патрик Кемпбелл. Эту пьесу поставили почти одновременно Московский Художественный театр и Театр имени Моссовета. Так драматург Бернард Шоу сам стал после смерти героем одной из самых популярных драм. «Милого обманщика» играли в Лондоне и Париже, Нью-Йорке и Вене, Берлине, Варшаве и во многих других городах. В Москве в роли Шоу выступили А. Кторов и Р. Плятт.

Переписка между Бернардом Шоу и Патрик Кемпбелл длилась сорок лет—с 1899 года по 1939 год. Она началась, когда писателю было 42 года, актрисе — 34. Последние письма были написаны за год до смерти Патрик Кемпбелл. В конце XIX века известная актриса Кемпбелл находилась в расцвете славы и красоты. А Шоу — популярный театральный и музыкальный критик, оратор и памфлетист — делал еще первые шаги на драматургическом поприще. Многое изменилось к концу их переписки: Бернард Шоу в тридцатые годы нашего века — всемирно известный драматический автор, один из самых оригинальных, острых, парадоксальных умов Европы; Кемпбелл почти забыта.

Их письма не только психологический документ, свидетельство красивой, нежной дружбы двух больших художников, для которых насущной потребностью было духовное общение, духовная близость. Но это также и своеобразный исторический документ, в котором точно и тонко запечатлела себя эпоха. Современники подшучивали порой над Бернардом Шоу и Патрик Кемпбелл. Ниже мы публикуем дружеские шаржи Макса Бирбома.

А. ОБРАЗЦОВА.

Бернард Шоу и Патрик Кемпбелл, как они сами представляют себя.

Они же, какими их видят со стороны.

Рисунки взяты из книги Алана Дента «Миссис Патрик Кемпбелл».

„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА"
г. МОСКВА
28 ИЮЛ 1988

128