

НЕМНОГО можно найти в западном театре XX века столь ярких, интересных и оригинальных фигур, как Бернард Шоу. Столь противоречивых и сложных и вместе с тем удивительно цельных во всех своих противоречиях и исканиях, заблуждениях и победах. Недавно вышедшая книга А. Образцовой «Драматургический метод Бернарда Шоу» позволила заглянуть в творческую лабораторию этого могучего писателя-реалиста, драматурга-философа, беспощадного сатирика и убежденного социалиста.

А. Образцова смело нарушает привычные каноны построения монографий о писателях: она

А. Образцова. «Драматургический метод Бернарда Шоу». М. «Наука».

Встреча с Шоу

не излагает биографию Шоу, не рассматривает последовательно, пьесу за пьесой, его творчество. Автор вовлекает нас в процесс творческого мышления драматурга, заставляет увидеть хорошо знакомые и сравнительно мало известные пьесы Шоу в аспекте четырех проблем — «драматический конфликт», «характеры», «парадокс», «природа жанра».

Бернарду Шоу не повезло при жизни. Досужие критики сочинили легенду о якобы несценичности его пьес. Достоинство книги А. Образцовой не только в том, что она разбивает эти достаточно стойкие легенды, но и в том, что

она помогает по-настоящему понять и увидеть на широком фоне европейской культурной жизни века новаторскую, своеобразную театральную эстетику английского драматурга.

Шоу сблизил театр с прозой — отсюда его неповторимые, как будто бы не очень нужные, а на деле так много дающие актерам и режиссерам пространные ремарки. Он щедро пользовался в то же время всеми средствами острой сценической выразительности — гротески, буффонада и, конечно, парадокса. Наверное, именно это сочетание интеллектуальности и яркой сценической образности делает

драматургию Шоу такой нужной сегодня.

Я люблю многих героев Шоу — людей сильных, трезвых, умеющих смотреть правде в глаза. Таких, как Иоанна, Цезарь или старый ирландец Киган из «Другого острова Джона Булля». Мне хотелось бы сыграть мудрого чудана Шотовера из «Дома, где разбиваются сердца», или сатирического миллионера Андершафта из «Майора Барбары», или доброго и грустного Кигана. Если это случится в моей жизни, то еще раз, пожалуй, надо будет обратиться к книге А. Образцовой, которая умно и тонко вводит нас в духовный мир писателя-гуманиста и его персонажей.

Л. СВЕРДЛИН,
народный артист СССР

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА

- 1 ОКТ 1986