

# БЕРНАРД ШОУ В МОСКВЕ

Литературная

Белорусско-Балтийский вокзал.

Оцепенение железнодорожной охраны держивает толпачихся у выхода на перрон. Пропуска Федерация писателей ОГИЗ — открывают путь к дебаркатеру.

Здесь представители английской колонии, посольства, советские писатели, представители иностранной и советской прессы, руководители наших издательств.

В одной из групп — А. В. Луначарский, Мих. Кольцов, Карл Радек; в другой — Арт. Халатов, председатель ВОКС Ф. Петров, зав. ГИХЛ В. И. Соловьев; вот Бела Иллеш, Л. Сейфуллина, Н. Огнев, Г. Корнеев, А. Новиков-Прибой, А. Тарасов-Родионов, Ив. Макарьев.

\*\*

Вот, наконец, поезд.

В вагон входят А. В. Луначарский, Бела Иллеш, Арт. Халатов.

Через минуту они возвращаются, и вслед за ними на площадке вагона появляется Шоу — высокий, прямой старик с белой бородой.

В ответ на взрыв аплодисментов и приветствий он снимает шляпу, мягко улыбаясь, тепло протягивает руки.

Две ступеньки вниз — и Шоу тесно замкнут толпой встречающих.

В конце перрона совершается знакомство Бернарда Шоу с его оппонентом по известной дискуссии, прошедшей несколько лет назад в «Известиях ЦИИ».

Перед высоким седобородым стариком возникает маленький с сияющими глазами человек: в очках, с бакенбардами, переходящими в веерообразную бороду.

Улыбаясь, он протягивает руку:

— Радек.

— О, Карл Радек?! — темпераментно восклицает Шоу и крепко трясет протянутую руку.

\*\*

Вместе с Шоу приехали леди и лорд Астор, известный английский политический писатель лорд Лоттен и журналист Тэннант. От границы до Москвы английских гостей сопровождали Федор Гладков, проф. П. С. Иоган и представитель ОГИЗ И. Ионов.

Во второй половине дня английские гости посетили мавзолей Ленина, осматривали Кремль, совершили большую автомобильную поездку по городу и побывали в Парке культуры и отдыха.

\*\*

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шла «Опера нищих».

В первом антракте Шоу в сопровождении остальных английских гостей и А. В. Луначарского, Арт. Халатова и И. Ионова спустился из директорской ложи в партер. Зрительный зал, стоя, долго несмолкавшими аплодисментами приветствовал великого английского драматурга.

На сцену вышла вся труппа Камерного театра, развернув большой красный стяг с приветствием Бернару Шоу на английском языке.

— Блестящему мастеру Джорджу Бернару Шоу пламенный привет из советской земли, — повторил А. Я. Таиров приветствие по-русски.

Алиса Коэн поднесла Бернару Шоу цветы, И. Арнадин передал ему папку с фотографиями постановки в Камерном театре пьесы Шоу «Святая Иоанна».

В ОГИЗ, в кабинете Арт. Халатова, Бернард Шоу встретился 22 июля с советскими писателями и руководителями издательств.

В беседе с Шоу приняли участие: А. В. Луначарский, Арт. Халатов, Карл Радек, Вс. Иванов, Л. Леонов, Ф. Гладков, Н. Огнев, Л. Сейфуллина, А. Фадеев, Мих. Кольцов, Ю. Олеся, Н. Асеев, В. Лидин, А. Тарасов-Родионов, Г. Корнеев, Ив. Макарьев, В. И. Соловьев, М. Б. Вольфсон, т. Иванкин, т. Стоклицкий, И. Ионов и др.

\*\*

— Здесь собрались и писатели и издатели? — удивляется Шоу. — У нас в Англии они не бывают вместе.

— У нас ведь положение иное, — отвечает, шутя, Луначарский: — у нас издатели — только государственные чиновники, писатели же — частники, эксплуататоры.

— Ну, если эксплуатируемые люди у вас — издатели, я хотел бы переехать в Советский союз, — смеется Шоу.

Беседа переходит на тему о писательском труде.

— Писатель должен работать 4—5 часов в день, — говорит Шоу. — После этого он должен быть совершенно свободен и должен получать деньги именно за то, чтобы он больше ничего не делал.

Но в то же время писатель не может только писать. Нет, в частности, никаких оснований освобождать писателя от работы на производстве: она только обогатит его творческую работу.

Н. Огнев разъясняет Бернару Шоу, что большинство наших писателей бывает на производстве, выезжает на фабрики, на заводы, в совхозы и колхозы, все более и более органично сочетая свою творческую работу с практическим участием в социалистической стройке.

— С другой стороны, — дополняет А. В. Луначарский, — у нас растут новые кадры писателей из числа рабочих-ударников, занятых на производстве. И мы расцениваем это, как один из признаков грядущего стирания граней между умственным и физическим трудом.

— Несчастье лишь в том, — отмечает Карл Радек, — что многие наши писатели до сих пор бывают на местах назначения.

К. Радек считает, что так же, как Бернард Шоу, прожив 75 лет в Англии, не может за девять дней своего пребывания в СССР с достаточной глубиной познать и изучить советскую действительность, — и советские писатели, бывая на производстве урывками, не могут создать подлинно социалистической литературы.

— За девять дней немного можно увидеть, — признает Шоу. Но он горячо возражает Радеку:

— Я, как друг СССР, постоянно внимательно слежу за его развитием и знаю о нем больше, чем 99 процентов живущих в самом Советском союзе.

Я знаю теорию коммунизма, в течение пятидесяти лет изучаю социализм, но я приехал сюда, чтобы посмотреть, какими методами он практически осуществляется, насколько правильно по-

нимают вы Маркса, какие ошибки вы совершили.

— У нас были ошибки, — соглашается К. Радек, — но это были ошибки в частности. Основное направление, генеральная линия нашей политики — неизменно правильны.

А. В. Луначарский спрашивает Шоу: — Как вы оцениваете социальную значимость английской литературы?

— Большинство английских писателей — в плену мелкобуржуазных взглядов, — отвечает Шоу.

Но некоторая дифференциация все же заметна. И если, например, Редьярд Киплинг — явный империалист, а себя самого Шоу считает близким к коммунизму проповедником разрушения старого мира, то Герберт Уэлс «пытается этот мир омолодить, и хотя он иногда резко говорит о Советском союзе, — он искренно ненавидит английскую буржуазию».

— Особенность большинства английских писателей, даже таких, как Уэлс или Честертон, — говорит в заключение Шоу, — состоит в том, что они часто сегодня высказывают взгляды, противоположные тем, которые выражали вчера.

\*\*

23 июля утром Бернард Шоу посетил Электростанцию, где беседовал с рабочими и литературными кружками. Вторую половину дня Шоу провел в доме отдыха Цекубу в Ужком и с вечерним поездом выехал в Ленинград.

ДЕКА



ЛЕНИНГРАД, 24. (Молния).

Бернард Шоу со спутниками в сопровождении Луначарского и Ионина встречены сегодня на вокзале ленинградскими писателями, возглавляемыми Слонимским, Либединским, А. Толстым, Рафаилом. Шоу пробудет в Ленинграде два дня, посетит Эрмитаж, завод-вуз им. Сталина и пионерский лагерь в Детском селе.

Б. Р.

103