

ВЫСТУПЛЕНИЕ Н. ОГНЕВА

(Литературная Газета) 30 июля 1937 г.
После председателя ВОКС т. Ф. Петрова, приветствовавшего Шоу от имени Всесоюзного общества культурной связи с заграницей, с приветствием от советского писательства выступил Н. Огнев.

Выступление Н. Огнева

— От имени Федерации объединения советских писателей, — сказал т. Огнев, — я приветствую замечательного писателя и мыслителя.

Нас, советских писателей, особенно сближает с Шоу та его мысль, что ради одного только искусства писать вообще не стоит, что он, Бернард Шоу, ради одного искусства не написал бы ни строчки. Бернард Шоу, верен этому взгляду с начала своей литературной жизни, вплоть до наших дней. Живя в среде, которая нежит, холит и воспитывает «чистое искусство», как некий «оранжерейный цветок», Шоу искусство слова целиком подчинил искусству нападения, и нападения именно на эту среду. Остро отточенное оружие Шоу — ирония — непрестанно колет наших общих врагов — буржуазию и мешанство.

У нас, советских писателей — свой арсенал, свои методы действия. Но мы тоже работаем вовсе не ради искусства. Мы знаем цену буржуазному «чистому» искусству. В нашей стране оно сметено прочь Октябрем.

Мы, советские писатели, давно и хорошо знаем, что искусство наше — не отдельная самодовлеющая величина, не отдельный отряд борцов; нет, искусство наше становится частью общепролетарского дела; в наши ряды вливаются новые силы — рабочие от станка, рабочие-ударники, пролетарии с производства, идущие в литературу. Мы же, советские писатели, не замыкаемся, гордо в своей касте, а идем навстречу новым силам, чтобы слиться с ними в общем действии, — с целью окончательного

сокрушения позиций идеалистов в их крупно- и мелко-буржуазной практике.

Но предстоят еще более решительные бои.

Старый мир родил дитя, которое его пожрет. В странах капитализма поселился кризис, и этот кризис — знак распада и смерти. В предсмертных судорогах капитализм причинит еще много вреда; война не за горами.

Мы, советские писатели, знаем свой путь: он только вместе с пролетариатом. Мы призываем западных писателей также твердо и решительно стать на этот путь.

Мы помним старую ирландскую песенку, введенную в литературу А. Босвеллом:

— О сердце, ирландца забьется быстрее,
Коль речь о сражении зайдет...

Речь уже идет о последнем решительном сражении.

Мы уверены, что сердце великого ирландца забьется по нашу сторону баррикады. Его пребывание среди нас — тому залог.

И мы надеемся, что Бернард Шоу по приезде на родину сумеет и найдет нужным подтвердить это словом и делом.

От имени семидесяти рабочих-ударников, премированных заграничной поездкой и на-днях отплывающих на теплоходе «Украина», Бернарду Шоу передает привет т. Котов.

Затем снова встречаемый длительной бурной овалцией, за ораторским пудлом появляется семидесятипятилетний «новорожденный».

— Товарищи, — улыбаясь, произносит Шоу по-русски.

Это обращение в устах знаменитого писателя Англии вызывает новый взрыв приветственных аплодисментов.

ШОУ в стране советов

(Литературная Газета) 30 июля 1937 г.
ЦИХЛ и институт ЛИЯ Комкадемии организовали 29 июля в Комкадемии вечер, посвященный творчеству Бернарда Шоу.

Выступивший с большим докладом С. Динамов дал характеристику творческого пути Шоу, начиная с его публичностических выступлений в 80-х гг. прошлого века и кончая одним из последних произведений Шоу — «Справедликом по капитализму и социализму для интеллигентной женщины» и рядом его выступлений в защиту СССР.

Тов. Динамов подчеркнул, что успешно преодолевая свою старую гуманистическую концепцию, Бернард Шоу — друг СССР — в последние годы все тверже становится на революционные позиции.

В последние дни своего пребывания в СССР Бернард Шоу со своими спутниками, в сопровождении И. Ионов, В. Киршона и др. посетил сельскохозяйственную коммуну имени Ленина в Кирсановском районе (бывш. Тамбовского округа). Шоу внимательно знакомился с жизнью и бытом коммунаров, а затем побывал в соседней деревне, где беседовал с крестьянами-единоличниками.

Бернард Шоу посетил 29 июля Максима Горького. В оживленной беседе обоих писателей приняли участие Арт. Халатов и И. Иванов.

Вечером того же дня Шоу был принят тов. Сталиным. Беседа продолжалась два с половиной часа. При свидании т. Сталина с Б. Шоу присут-

ствовали леди и лорд Астор, лорд Лоттен и тов. М. М. Литвинов.

30 июля Бернард Шоу просмотрел и прослушал звуковую съемку речи о Ленине, произнесенной им в Ленинграде. Шоу остался доволен ее техническим выполнением.

Шоу посетил народный суд, где присутствовал при разбирательстве ряда судебных дел.

Вместе с леди Астор Б. Шоу посетил Н. К. Крупскую. Вечером они побывали во Всероссийском кооперативном товариществе «Художник», где ознакомились с выставкой картин художника С. Кольцова и выставкой картин «Крым и Кавказ — аграрники СССР».

от'езд шоу

Вечером 30 июля Бернард Шоу в сопровождении леди и лорда Астор, лорда Лоттен и г. Тейнман выехали обратно в Англию.

На Белорусско-Балтийском вокзале Шоу провожали Арт. Халатов, А. Луначарский, И. Ионов, Белла Иллеш, Г. Коренев, Д. Уманский, представители писательской общественности и английского посольства.

Прощаясь с Шоу, т. Халатов спросил его:

— Надеюсь, что вы будете другом Советского союза?

Бернард Шоу ответил:

— Я был и буду другом Советского союза до самой своей смерти.

шоу в городе ленина

(Литературная Газета) 30 июля 1937 г.
Во время своего пребывания в Ленинграде 24-25 июля Бернард Шоу вместе с леди и лордом Астор, лордом Лоттен и журналистом Тейнман, в сопровождении А. Луначарского, И. Ионов, М. Слонимского, А. Толстого и других посетил «Эрмитаж».

Б. Шоу беседовал с советскими писателями. А. Афиногенов спросил, пишет ли знаменитый английский драматург по определенному плану. Б. Шоу ответил:

— Я не знаю, какой план существует у цветка, когда он растет.

— Но в ваших вещах, — заметил А. Афиногенов, — проглядывает большая конструктивность.

— Я люблю даже конструктивные трудности преодолевать в процессе самого творчества.

Б. Шоу вместе с М. Слонимским, А. Толстым и другими совершил большую автомобильную прогулку по Ленинграду. На островах гостям были показаны барские особняки, превращенные революцией в дома отдыха для рабочих.

Вечером Б. Шоу присутствовал на кино-сеансе, устроенном в честь его приезда. Писатели, рабкоры, журналисты, заполнившие артельный зал, встретили Шоу шумной овалцией. Гостю были показаны отрывки из лучших советских фильмов («Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Сблужок Империи», «Земля», «Турксиб»).

26 июля БЕРНАРД ШОУ выезжал на Ленинградскую звуковую фабрику Союзкино, где ПРОИЗНЕС для звукового кино БОЛЬШУЮ РЕЧЬ О ЛЕНИНЕ. Эта речь будет включена в новый документальный звуковой фильм о Ленине. Затем в сопровождении А. Луначарского и И. Ионов, Шоу посетил Русский музей.

В Европейской гостинице состоялась встреча Б. Шоу с ленинградскими писателями и издательскими работниками, среди которых были: А. Луначарский, И. Ионов, М. Рафаил, М. Слонимский, Ю. Либединский, М. Козаков, Н. Никитин, М. Зощенко, М. Поляк, Н. Брыкин, И. Саломеев, Висс, Саянов, П. Браун, А. Прокофьев, Ф. Евсеев, М. Фроман, Р. Баузе, И. Груздек, Маршак, Алянский, художник И. Бродский и др.

За завтраком в беседе с писателями Б. Шоу дополнил свой известный ответ на анкету МОРП о том, что в случае войны его «вероятно повесят».

— Я УБЕЖДЕН, — сказал Шоу, — что в случае войны меня повесят из чувства НАЦИОНАЛЬНОГО ПАТРИОТИЗМА. Во всяком случае, ЕСЛИ ВЫСПЫХНУЛА ВОЙНА, Я СЧЕЛ БЫ НУЖНЫМ ПРИЕХАТЬ В СССР, ГДЕ ОКАЗАЛСЯ БЫ В БОЛЬШЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ...

Р.

102