

Бернард Шоу

(К 100-летию со дня рождения)

26 июля исполняется 100 лет со дня рождения Джорджа Бернарда Шоу — замечательного драматурга и крупнейшего сатирика XX века, «талантливого и честного беллетриста» (Ф. Энгельс), посвятившего всю свою долгую, 94-летнюю, жизнь борьбе против зла, которое несет с собой господство капитализма. Его талант стал сильнейшим оружием в этой борьбе. Острие его блестящего сатирического пера всегда обращалось в сторону злободневных, волнующих проблем.

Шоу родился в 1856 году в Дублине (Ирландия), в семье бедного чиновника. Рано начавший работать, юный Шоу сразу же сталкивается с нищетой трудящихся масс. Впоследствии в своих пьесах он горькими и гневными словами заклеймил правящие классы Англии за их безжалостную эксплуатацию народа и охрану этого бесчеловечного порядка.

Перебравшись в Лондон и живя первое время на случайные, скудные заработки, Шоу все свободные часы проводит в библиотеках, среди книг, в которых он пылливо ищет ответа на волнующие его большие социальные проблемы. В читальном зале Британского музея он знакомится с французским переводом «Капитала» К.

Маркса. «Маркс открыл мне глаза на факты истории и цивилизации, открыл цель и смысл жизни», — писал позднее о себе драматург.

Но Шоу не сделал глубоких революционных выводов из теории научного социализма. Он не стал марксистом, а остался реформистом, что всегда самым отрицательным образом сказывалось на его мировоззрении и художественном творчестве. В 1884 году он вступает в только что созданное «Фабрианское общество» и становится активным его участником. Это общество представляло собой английскую реформистскую организацию. Оно проповедовало сотрудничество рабочего класса с буржуазией, решительно отвергало классовую борьбу и идею диктатуры пролетариата. В. И. Ленин называл его «самым законченным выражением оппортунизма и либерализма рабочей политики».

В 80-х годах Шоу пишет ряд романов. Удачными их назвать нельзя: они неглубоки, местами малодраматичны. Но в них уже раскрываются черты будущего мастерства драматурга: острота диалога, динамичность действия, точность и выразительность языка.

В мировую литературу Шоу входит как создатель социально-насыщенной, злободневной сатирической драмы. В ней он не знает себе равных.

По замечанию прогрессивного критика Уэста, Шоу спас английскую драму от вырождения. В то время, когда «неприличным» считалось показывать на сцене реальные, «грубые» стороны жизни, Шоу открыто и беспощадно обличает пороки и язвы капиталистического общества. Когда впервые появились его «Неприятные пьесы», в английском театре пронесся свежий ветер. Со сцены раздались смелые и резкие голоса. Они клеймили ханжество и лицемерие хищников-накопителей, вскры-

вали грязные дела циничных буржуазных дельцов. В пьесе «Дома вдовца» Шоу показывает, как кучка алчных стяжателей наживает на бедственном положении обитателей лондонских трущоб. В «Профессии г-жи Уоррен» — пьесе, идущей ныне на сценах московских театров, г-жа Уоррен содержит целый кон-

жена, который все же остается для Шоу мечтателем и идеалистом, неспособным к практическим действиям.

Период начала XX века (до мировой войны 1914 года) — наиболее сложный для Шоу — отмечен его значительной художественной и идейной слабостью. Бурное развитие капитализма сбilo с толку писателя, заставило вновь поверить в реформизм.

События 1914 — 18 годов вызвали в мировоззрении Шоу глубокий кризис.

Вместе с А. Барбюсом, Р. Ролланом и другими представителями передовой интеллигенции он выступает с протестом против кровавой империалистической бойни, обвиняя в ее развязывании милитаристов не только Германии, но и Англии и вообще всех участников. И хотя много пацифистского было в памфлетах Шоу, тем не менее они звучали настолько смело, что буржуазная английская пресса подняла истошный вопль вокруг них, называя Шоу предателем и немецким шпионом.

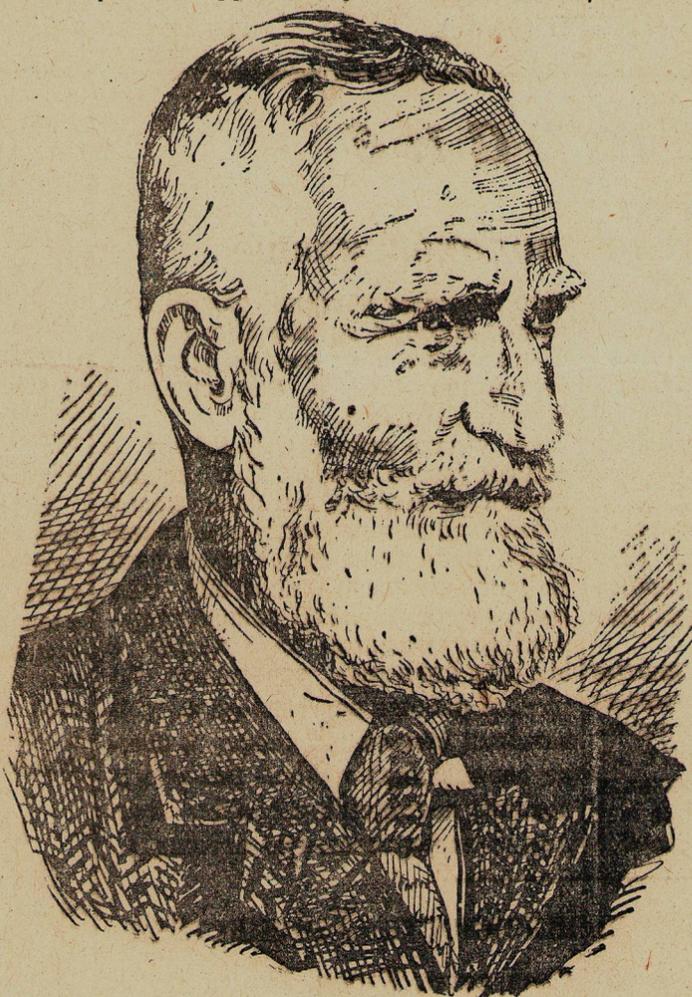
В 1919 году Шоу пишет пьесу «Дом, где разбиваются сердца», в которой наиболее остро отразились настроения военных лет: разочарование в фабианстве, в буржуазной демократии, отвращение ко всему капиталистическому миру.

Все чаще английский драматург обращает свои взоры к Советскому Союзу, в котором он видит подлинно социалистическое государство свободных тружеников. Свой 75-летний юбилей Шоу призывает отмечать в СССР. О пребывании в Москве он говорит впоследствии как о «самом ярком и дорогом из его воспоминаний». Отныне великий английский писатель становится другом советского народа. В годы интервенции Шоу был вместе с теми, кто провозгласил: «Руки прочь от России!». А в годы первых пятилеток он с уверенностью заявил, что молодое Советское государство справится с намеченными грандиозными задачами, в то время как вся буржуазная печать захлебывалась от предсказаний о провале планов строительства социализма в СССР. У себя на родине Шоу в течение нескольких лет поддерживает коммунистическую газету «Дейли уоркер», являясь одним из первых ее вкладчиков.

Умер Шоу 2 ноября 1950 года. Известный коммунистический деятель Пальм Датт писал: «Сила значительнейших пьес Шоу... заключается в его творческой гениальности как художника и в его широкой гуманности, проявлявшейся в равной мере в его жизни и в каждом его выступлении, в его человечности, в его тревоге за судьбу человечества... Он разоблачал капитализм со страстной силой, которой не было равной в английской литературе».

Этим и определяется историческое значение творчества Бернарда Шоу. Его имя — национальная гордость английского народа. Его творчество прочно вошло в золотой фонд мировой литературы.

О. К. РОТАЕВ.



церн публичных домов, получая с него громадные деньги. Ее друзья охотно вкладывают в такое «прибыльное дело» свои капиталы.

Таковы некоторые источники материального «благополучия» и богатства английских буржуа.

Шоу с такой силой разоблачил в цикле «Неприятные пьесы» паразитизм и аморализм буржуазии, что в печати поднялись невообразимый шум и крики в адрес молодого драматурга с требованием изъять его сочинения, объявленные «безнравственными».

Однако в этих же пьесах проявилась и слабость Шоу-фабианца. Она заключается в утопических рецептах постепенного изменения и улучшения капиталистического общества. Шоу не понимал, что только революция, а не реформы, в состоянии изменить экономическую основу буржуазного строя.

Второй цикл произведений Шоу — «Приятные пьесы» (1884—98) — несколько утрачивает резкость обличительного тона. Временное затишье классовой борьбы усилило реформистские иллюзии писателя. Однако и здесь он с большим сарказмом отзывается о целом ряде порочных сторон буржуазного общества: в «Кандиде» зло высмеивается фальшивая проповедь «христианского социализма», в пьесе «Человек судьбы» Шоу едко критикует британский империализм с его захватнической колониальной политикой.

Само название «Приятные пьесы» таит в себе скрытый иронический смысл, ибо и здесь Шоу развенчивает — пусть не всегда последовательно и глубоко — идеалы и ценности господствующего класса.

Третий цикл — «Пьесы для пуритан» — написан в последние годы XIX века. Впервые довольно остро чувствуется здесь у Шоу недовольство своими фабианскими принципами. Его все более привлекает в людях героическое, бунтарское начало. Однако слаб и противоречив образ положительного героя Ричарда Дед-