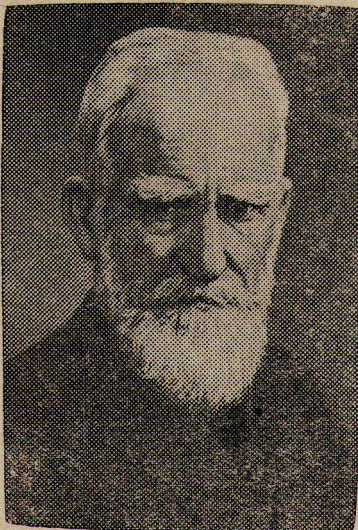


Наш календарь

26
июля

Выдающийся английский драматург-гуманист

(К 100-летию со дня рождения Бернарда Шоу)



26 июля исполняется 100 лет со дня рождения замечательного английского драматурга Бернарда Шоу (1856—1950). Ирландец по национальности, Шоу поселился в Лондоне, где протекала его многолетняя литературная и общественная деятельность. В своих многочисленных пьесах Шоу выступал как смелый обличитель пороков буржуазного общества. Он выбрал своим оружием смех, злую и остроумную шутку, неожиданный парадокс, придающий большое своеобразие его творческой манере. Драматург не щадил никого: он открывал зло и преступления там, где все на вид было благополучно и благопристойно.

Не случайно свои первые драматургические произведения («Трущобы», «Дома вдовца») он назвал «пьесами неприятными»: он высказывал в них правящим классам немало горьких и неприятных истин об их преступлениях против народа. Он вывел на сцену богатых дельцов и титулованных особ, пользовавшихся уважением в обществе, и доказал, что источники их богатств грязны и преступны, что они наживались за счет эксплуатации нищеты. В ряде других пьес («Война и человек», «Избранник судьбы», «Человек и сверхчеловек», «Кандида», «Цезарь и Клеопатра») он критиковал эгоизм и лицемерие буржуазной морали, выступал против милитаристической пропаганды, против политики империалистических захватов. Особо разоблачительной силой обладает комедия «Майор Барбара». Здесь он создал типический образ могущественного капиталистического магната — фабриканта оружия, сделавшего из войны выгодный бизнес, диктующего свою волю правительству, парламенту, всему государственному аппарату. Этот пушечный король содержит на свои средства филантропическую организацию — Армию спасения, которая, вместо помощи беднякам, способствует буржуазии.

В пьесе «Пигмалион», хорошо известной советскому зрителю, Шоу противопоставляет внешней цивилизованности и эгоизму образованных классов богатую духовную одаренность простого человека — бедной цветочницы Элизы.

После первой мировой войны Шоу окончательно убеждается, что буржуазное общество переживает глубокий кризис, затронувший его духовную деятельность, его экономику и политику. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца», написанная в 1917 году, полна предчувствием катастрофы, несущей гибель старому миру, а один из героев пьесы «Горько, но правда», противопоставляет этому одряхлевшему и зашедшему в тупик миру молодую страну, которую называют Союзом Федеративных Разумных Республик. Эта пьеса была написана в 1932 году после поездки Шоу в СССР, где он пожелал отпраздновать свое семидесятипятилетие.

Шоу был убежден, что буржуазный строй изжил себя и обречен на неминуемое уничтожение. Писатель глубоко верил в необходимость социалистического строя, к которому, по его мнению, человеческое общество придет в результате постепенных и медленных преобразований. В деятельности Советского Союза, другом которого Шоу был с момента возникновения нашего государства, драматург видел тот пример построения социализма, которому должна следовать Англия и весь буржуазный мир. Роль Шоу, талантливого драматурга, непримиримого врага капитализма, войны и фашизма так охарактеризована деятелями Коммунистической партии Великобритании:

«Бернард Шоу жил и умер социалистом. Все свои долгие годы он работал, чтобы донести идеи социализма до английского народа и до народов всего мира. Он называл себя коммунистом. Он с энтузиазмом поддерживал русскую революцию с самых первых ее дней. Он оставался другом Советского государства до последних дней своей жизни»...

По решению Всемирного Совета Мира столетие со дня рождения Б. Шоу широко отмечается во всех странах мира.

76