

Драматург и публицист Бернард Шоу

Смелый боец и талантливый человек, — так сказал о Бернарде Шоу А. М. Горький, хорошо знавший и ценивший многих зарубежных писателей.

Славный сын ирландского народа, Б. Шоу вышел из среды простых людей. С 14 лет он должен был искать заработка. Порою бедствуя и голодая, упорно добиваясь успеха в столице Англии, Шоу сумел стать театральным рецензентом, затем драматургом, писателем мировой известности.

С самого начала творческого пути Б. Шоу хорошо сознавал общественное назначение литературы. «Я не приверженец искусства для искусства, — заявлял он в письме к Льву Толстому, — и не шевелю пальцем, чтобы написать произведение, в котором нет ничего, кроме художественных достоинств». Шоу называл себя писателем-публицистом и в каждом своем произведении старался наиболее четко выделить главную мысль. Шоу не стоял на революционных позициях, но сила этого писателя — в его насмешливом, беспощадном отрицании, в смелом критицизме. «Неисчислимы сокрушительные удары, — писал Горький Бернарду Шоу, — нанесенные Вашим острым умом консерватизму и пошлости людей».

Действительно, за десятилетия своей творческой работы талантливый драматург-сатирик не раз выступал против пороков и несправедливостей старого мира: против капиталистической эксплуатации, против империалистов и колониального порабощения. Демократ, убежденный социалист, Б. Шоу решительно стал на сторону нового общественного строя — до конца жизни он оставался верным другом Советской страны, защитником идей мира и демократии.

Вот почему Всемирный Совет Мира включил столетие со дня рождения ирландского писателя в число великих культурных годовщин. Сегодня юбилей Бернарда Шоу отмечает передовая общественность всех стран, справедливо считая, что празднование знаменательных дат мировой культуры способствует укреплению мира и дружбы между народами.

«НЕПРИЯТНЫЕ ПЬЕСЫ»

Английская драматургия более ста лет переживала упадок. Только к концу XIX века на английской сцене появились спек-

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

такли большого общественного содержания — пьесы Ибсена, Гоголя, Чехова, Л. Толстого. Для «Независимого театра», пропагандировавшего передовое искусство, написал Б. Шоу первые свои произведения, объединенные под названием «Неприятные пьесы».

Уже самым названием Шоу подчеркивал критический характер своих сюжетов. Вряд ли было приятным для буржуазного мира изображение лондонских трущоб. Грязные, полуразвалившиеся дома служат источником дохода для уважаемых людей из «общества». Их не смущает, что каждый грош получаемой ими квартирной платы полит горькими слезами бедняков (пьеса «Дом вдовца»). И в другой из «неприятных» пьес разработан, по словам автора, «сюжет потрясающей социальной силы». Шоу изображает весьма «респектабельную» английскую даму, которая в компании с крупным капиталистом наживает на эксплуатации публичных домов («Профессия г-жи Уоррен»). Драматург показывает, что и другие источники дохода «уважаемых» буржуа несколько не чище.

Следующие циклы произведений Б. Шоу, «Приятные пьесы» и «Пьесы для пури-тан» не так остры по своему содержанию. Но и в них мы найдем, вопреки названию, резкую критику буржуазной морали, буржуазных идеалов, разоблачение бесплодной капиталистической «цивилизации».

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ О ВОЙНЕ

Б. Шоу был убежденным противником войны. Еще в 1905 году он написал пьесу «Майор Барбара», разоблачающую милитаризм и агрессивность империалистической буржуазии. Центральным персонажем здесь является крупный капиталист Андершафт, наживающийся на производстве вооружения. Своим девизом он избрал слова «Без стыда». Этот циничный «фабрикант смерти» прекрасно понимает, какую силу представляет он в буржуазном государстве. В подчинении у монополистов, хозяев военной индустрии находится весь правительственный аппарат.

«Правительство твоей страны! — с презрением говорит Андершафт, — Я — пра-

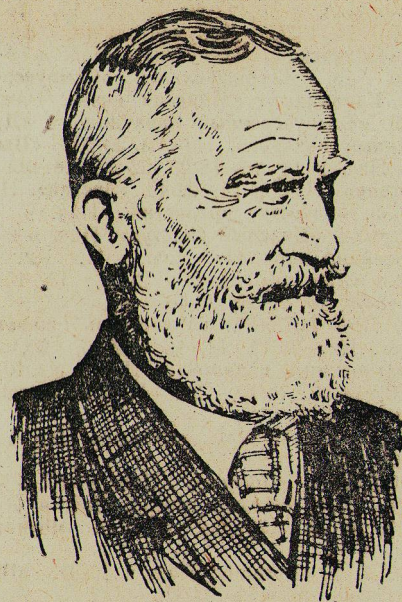
вительство твоей страны... Вы будете делать то, что выгодно нам. Вы объявите войну, если нам это будет угодно, и сохраните мир, если нам это подойдет... Когда мне нужно будет повысить дивиденды, вы найдете, что это государственная необходимость, когда другие захотят понизить мои дивиденды, вы призовете на помощь полицию и войска. И за все это вы получите поддержку и одобрение моих газет, а также удовольствие воображать себя великими государственными деятелями...»

Когда в 1914 году началась мировая война, Б. Шоу выступил со статьей «Здравый смысл о войне». Здесь он борется против шовинизма, разжигаемого для оправдания бойни. Шоу заявил, что империализм везде одинаков и что правящие классы Англии так же ответственны за войну, как и правящие классы Германии. Каждому народу следовало бы ненавидеть своих милитаристов и юнкеров, а солдатам обоих фронтов — перестрелять офицеров, отправиться домой и сделать там революцию.

Эта смелая статья вызвала злобные нападки на ее автора. Писали, что он лишен патриотизма, что он служит немцам, но Шоу остался попрежнему смелым разоблачителем господствующих классов. В годы первой мировой войны он не раз выступал с антивоенными сатирическими произведениями.

БУДУЩЕЕ С ЛЕНИНЫМ

Октябрьская революция в России — переломный момент в жизни Б. Шоу. Постепенно он осознает бесплодность идей реформизма, которыми руководствовался ранее. В статьях «Будущее с Лениным» и «Диктатура пролетариата» (1921 г.) писатель с глубоким сочувствием говорит о русской революции, о ее огромном международном значении. «Если другие последуют методам Ленина, — пишет он, — то перед нами откроется новая эра, нам не будет грозить крушение и гибель». Писатель выступает против антисоветской интервенции, защищает право народов России самим решать свою судьбу. Внимательно следит Шоу за жизнью первой в мире социалистической страны. Высоко ставит он государственный гений В. И. Ленина и достижения советского народа в строительстве нового общества.



В 1931 году Б. Шоу приехал в СССР, чтобы отпраздновать здесь свое 75-летие. В Колонном зале Дома Союзов в Москве в честь писателя был устроен вечер. Вернувшись в Англию, Б. Шоу говорил о Советском Союзе, как о маяке, освещающем путь в будущее, как о надежде всего человечества.

В годы Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистских захватчиков Б. Шоу неизменно выступал по радио и в печати как горячий друг нашей страны. Он требовал скорейшего открытия второго фронта.

ГОРЬКО, НО ПРАВДА

В лучших произведениях послеоктябрьского периода Б. Шоу рисует кризис и разложение буржуазного общества, проводит мысль о неизбежности его гибели.

В пьесе «Тележка с яблоками» (1930 г.) писатель бичует английскую государственную систему, показывает призрачность и ложность буржуазной демократии. Четверть века назад драматург нарисовал и то, что с такой очевидностью проявилось в наше время, — растущую зависимость Великобритании от интересов империалистических монополий США. Действие ко-

медии построено на оригинальном предположении: Соединенные Штаты, в свое время отделившиеся от Англии, готовы теперь вернуться в состав Британской империи. Ясно, что обедневшей Англии грозило бы в этом случае экономическое и политическое подчинение американским монополистам.

В пьесе «Горько, но правда» (1931 г.) хорошо передано ощущение тревоги и растерянности, атмосфера кризиса, охватившего капиталистическую систему. Буржуазное общество разлагается, люди не знают, зачем они живут и как надо жить. Напрасно большую девушку из богатой семьи стараются лечить всеми средствами медицины. Она будет здорова только в том случае, если вся жизнь будет коренным образом перестроена. Героиня пьесы, наконец, понимает, что нельзя больше жить в гнилой атмосфере буржуазной современности: «Я хочу очистить этот захламленный мир и держать его в чистоте». В конце пьесы Шоу вводит образ Союза Федеративных Разумных Республик (несомненно, имеется в виду СССР). Все стремится в эту страну, но доступ туда закрыт людям старого мира.

ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ БЕЛЛЕТРИСТ

Ф. Энгельс, который был знаком с творчеством молодого Шоу, отметил его как писателя «очень талантливого и остроумного» и назвал «парадоксальным беллетристом». Этим Энгельс определил характерные художественные особенности творчества Шоу.

Парадокс — излюбленный прием Шоу-сатирика: «Мой способ шутить заключается в том, чтобы говорить правду». Сцены его пьес часто построены на невероятных положениях, в которых как бы все перевернуто. «Перевернуть тележку с яблоками» — значит в английском языке все поставить с ног на голову, смешать карты. И вот в пьесах Шоу микроб заболевает от людей («Горько, но правда»), вульгарная продавщица цветов, научившись правильно произношению, становится высокоинтеллигентной девушкой и способна поучать своего профессора умению уважать человеческое достоинство («Пигмалион»).

Персонажи пьес Шоу не всегда имеют портретное сходство с людьми современно-го мира, они причудливы, во многих случаях даже фантастичны. Но при всем этом Шоу остается реалистом, так как правильно раскрывает сущность общественных отношений. В искусстве сатиры Шоу продолжает линию таких писателей, как Аристофан, Рабле, Свифт, Салтыков-Щедрин.

Есть, однако, в творчестве Шоу и излишнее увлечение путанными парадоксами, стремление к оригинальности во что бы то ни стало. Это значит, что идея была не вполне ясна самому писателю, и тогда форма начинала заслонять содержание. «Нельзя шуточно говорить о таком предмете, как назначение человеческой жизни, — указывал Бернарду Шоу Л. Толстой. — Вы часто отвлекаете читателя от сущности предмета, привлекая его блестящим изложением».

В ГОСТЯХ У ШОУ

Шоу не оставлял пера до последних дней своей жизни (он умер в 1950 году в возрасте 94 лет). Во время второй мировой войны писатель работал над постановкой в кино своей известной пьесы «Цезарь и Клеопатра». Одна из последних его книг — «Политический справочник для всех» (1944 г.). Это итог наблюдений писателя и публициста над общественной жизнью. Часто выступал Шоу в печати со статьями, посвященными актуальным вопросам. В послевоенные годы он с особым возмущением осуждал разнузданную антисоветскую пропаганду.

Все, близко знавшие Б. Шоу, отмечают его простоту и отзывчивость, юмор и жизнерадостность, живой ум и глубокий интерес к общественной жизни. Таким изображает престарелого ирландского писателя и К. Симонов в стихотворении «В гостях у Шоу». Этот «самый старый писатель на целой планете» пригласил к себе советских писателей, когда узнал, что они в Лондоне.

Он и сам — на столетие чем-то похожий.
И конца ему нет — такой он высокий.
Голубые глаза и веселые щеки,
Сто лукавых морщинок на старческой коже.
Шевеля над улыбкой всеми добрыми,
Отбросив привычной иронии стрелы.
Он смотрит на нас глазами, которыми
На Родину нашу когда-то смотрел он...

Советским людям дорог образ Бернарда Шоу — смелого бойца и большого писателя, друга всех простых людей на земле.

Н. ТРАВУШКИН,
кандидат филологических наук.

«ВОЛГА»

26 июля 1956 г.

3 стр.