

Бернард Шоу

Бернард Шоу — крупнейший английский драматург, блестящий сатирик-реалист — вступил в литературу в 70-х годах прошлого столетия. Это было время быстрого развития империализма, обострения классовых противоречий, глубоких изменений в мировой общественной жизни.

В своих лучших произведениях Шоу с замечательным остроумием критиковал пороки буржуазного общества. Однако мировоззрение его было сложным и противоречивым. Шоу долгое время был тесно связан с реформистским «Фабианским обществом», не верил в революцию, считая, что социализма можно достичь путем постепенных и мелких реформ.

Шоу знакомился с трудами Маркса, и, хотя марксистом он не стал, «Капитал» Маркса во многом помог ему понять несправедливость капиталистического строя, необходимость социальных перемен.

Шоу выступал на литературном поприще и как критик, и как романист. Известно, что Энгельс назвал его «талантливым и остроумным беллетристом». Но его подлинной стихией, где он не знал себе равных, была именно сатирическая драма. Мастер сверкающего остроумия диалога, наследник лучших гражданских традиций английской реалистической литературы, Шоу был решительным противником «чистого искусства». «Ради одного только «искусства» я бы не написал ни одной строчки», — говорил он.

В своих пьесах Бернард Шоу разрешал острые, злободневные социальные проблемы. В 1893 году была поставлена первая его драма, открывающая цикл «Неприятных пьес», — «Дома вдовца». В ней рассказывается об ужасающей нищете жителей лондонских трущоб, о невероятной алчности, хищничестве и цинизме «хозяев жизни». Пьеса построена на кричащем противоречии между мнимой «респектабельностью» — добродетельностью и добродетельностью эксплуататора-домовладельца Сарториуса, его дочери, ее жениха «принципиального» Тренча и истинной

К столетию со дня рождения

страшной основой их благополучия. По словам писателя, он стремился в этой пьесе показать, что «почтенный средний класс и щеголяющая благородством своих чувств аристократическая молодежь, как мухи на навозе, откармливаются и жиреют за счет нищеты, ютящейся в трущобах».

Новым оглушающим ударом по английской буржуазии явилась пьеса «Профессия миссис Уоррен» (1894 год). Не слу-



чайно в течение ряда лет драматургу не удавалось ни напечатать ее, ни поставить на сцене. По своему идейному и художественному содержанию эта пьеса — едкая сатира на современную художнику

Англию, на капиталистическое общество, где в отношениях между людьми господствует бессердечный цинизм. В центре пьесы отвратительный образ циничной миссис Уоррен — содержательницы публичных домов во многих городах Европы. Но и эта профессия, говорит Шоу, ничем не хуже занятий джентльменов из общества: на деньги, полученные с таких же грязных предприятий, оказываются, живут аристократы, промышленники, члены парламента.

В «Неприятных пьесах» Шоу затронул самые основы капиталистического общества; и в следующем его драматическом цикле — «Приятные пьесы» — критика капитализма в творчестве Шоу остается попрежнему острой и глубокой. В пьесах «Война и человек» (1894 год) и «Избранник судьбы» (1897 год) художник подвергает осмеянию романтический ореол, которым окружают войну те, кто в ней заинтересован. Писатель сам называет пьесу «Человек и война» «антиромантической комедией». Он показывает и трагедию простого человека, который служит лишь слепым орудием в руках милитаристов. Отважный герой Саранов терпит крах как в личном, так и в общественном плане. Его подвиг в войне никому не нужен и даже представляется смешным в изложении практичного и делового Блюнчли. Выясняется, что солдаты воюющих стран не чувствуют вражды друг к другу. Негодование же писателя направлено против тех, кто разжигает войны.

Той же теме посвящена пьеса «Избранник судьбы». Главный герой ее — Наполеон. Драматург снижает его образ, рисует Наполеона как заурядного человека, прозаически характеризует его гениальность. В этой пьесе мы находим один прием, который весьма показателен для творческой манеры Шоу: он часто «поручает» своим героям обличительные речи, прямо переключаясь с современностью. Устами Наполеона Шоу ядовито высмеивает лицемерие английских капиталистов, разобла-

чает их захватническую политику, жестокость и цинизм.

«Когда англичанин желает чего-нибудь», — говорит Наполеон, — ...он никогда не преминет встать в эффектную позу нравственного человека. Как великий борец за свободу и национальную независимость, он покоряет и захватывает полмира... Если ему нужен новый рынок для залежавшихся манчестерских товаров, он посылает миссионера проповедывать туземцам евангелие мира. Туземцы убивают миссионера; тогда он прибегает к оружию в защиту христианства, борется во имя его, покоряет во имя его и, как дар, ниспосланный с неба, берет себе рынок... Он все делает на основе принципов. Сражается с вами из принципа патриотизма, грабит вас из принципа деловитости, закабаляет вас из имперского принципа...».

Цикл «Приятных пьес» включает еще две пьесы — «Кандида» и «Вы никогда бы этого не сказали». В «Кандиде» художник создает выразительный образ капиталистического хищника и эксплуататора Барджеса. Его жестокость, его представление о морали подвергаются критике со стороны его вятя, священника Морела. Но эта критика ничего не стоит — Шоу совершенно дискредитирует этого последнего, рисуя в его лице законченный портрет фарисея, красноба, эгоиста.

Несколькими годами позднее Шоу опубликовал еще один драматический цикл под названием «Три пьесы для пуритан». В двух из них — «Ученик дьявола» и «Цезарь и Клеопатра» — писатель обращается к исторической тематике, но условно-декоративное обрамление не мешает нам рассмотреть живую реакцию писателя на волновавшие его современные события. С типичной для него сатирической язвительностью Шоу срывает маски с чопорных, лицемерных буржуа-пуритан, алчных и корыстолюбивых.

Обострение классовой борьбы, подъем рабочего движения в Англии и революция 1905 года в России оказали большое влияние на дальнейшее творчество Шоу. В 1905 году появилась в свет пьеса «Майор Барбара», центральная тема которой — вопрос о богатстве и нищете. На

первый план выступают вопиющие социальные контрасты в обществе, сосредоточение огромных богатств в руках незначительного меньшинства и бедственное положение народных масс. Шоу разоблачает деятельность филантропической организации «Армии спасения», а с ней и буржуазную филантропию вообще, показывает, как путем создания рабочей аристократии буржуазия добивается раскола рабочего движения. Колоритна фигура фабриканта оружия Андершафта. Война для него — бизнес; его девизом, как он сам признается, является: «Без стыда». Андершафт — тип, вызванный к жизни новыми империалистическими отношениями.

Из последующих произведений наибольший интерес представляет написанный в 1912 году «Пигмалион», в котором художник с большим мастерством показал моральное превосходство простого человека из народа над самодовольными и подчас невежественными представителями лондонского «высшего света».

Когда началась первая мировая война, Шоу поднял голос протеста против империалистической бойни. Правда, в памфлете «Здравый смысл о войне» (1914 год) он выступил как пацифист, далекий от требования превратить войну империалистическую в войну гражданскую. Но он заявил, что все его симпатии на стороне русского народа. Клейма царизма, Бернард Шоу высказывался за Россию Толстого, Тургенева, Горького, Чехова.

Среди пьес, написанных после войны, выделяется «Тележка с яблоками» (1930 год), в которой драматург показал острые противоречия между Англией и Америкой, столкновение их интересов и стремление США навязать Англии свою волю. Эта пьеса не только не устарела, но и приобрела особую актуальность в наши дни.

Разоблачая британский и американский империализм, в котором он усматривал угрозу для человечества, Шоу все чаще обращал взор к Советскому Союзу. В 1931 году он побывал в нашей стране и отпраздновал у нас свое семидесятилетие. Он навсегда остался другом советского народа.

В творчестве Шоу отразилось много-

образие английской действительности второй половины XIX — начала XX веков. Как живые, в драмах Бернарда Шоу встают перед нами выходцы из всех классов, люди самых различных профессий. В его произведениях нарисована целая галерея людей из народа, которых Шоу, как правило, описывает с большой симпатией.

В работе над своими пьесами Шоу часто пользовался методом художественного контрастирования. При этом основным оружием Шоу является парадокс. Простой рабочий-пьяница Дулитл из пьесы «Пигмалион» оказывается в нравственном отношении намного выше так называемых порядочных буржуа, а дочь Дулитла учит хорошим манерам профессора Хиггинса, принадлежащего к высшему английскому свету. Шоу не щадил своих героев-буржуа, ненавидел филистеров, и они мстали ему, называя безнравственным, а его произведения — аморальными.

В самом деле, даже язык Шоу должен был шокировать мещан. Писатель щедро черпал из сокровищницы народного языка. В героях его исторических пьес мы и то узнаем его современников: англичан, говорящих на «юкни» — языке городских низов.

Шоу, вечно юный, жизнерадостный, глубоко верил в высокое назначение человека. Огромное значение имело для драматурга знакомство с русской литературой. Он сам писал, что находить «золотую жилу драматического материала» в живой действительности он учился у Толстого. Шоу первым из английских писателей оценил Чехова, которого называл «звездой первой величины». Он глубоко чтит Горького.

Шоу внес в драматическое искусство новое и значительное содержание, призывал театр повернуться лицом к действительности, утверждал, что назначение театра — «возбуждать людей, заставлять их думать, вызывать страдания».

Бернард Шоу умер в 1950 году. Творчество Шоу хорошо известно советскому читателю и зрителю. Его произведения неоднократно переводились у нас, а пьесы шли на многочисленных сценах. Имя великого гуманиста, друга Советского Союза дорого нашим людям.

И. БАДАНОВА.