

Великий мастер сатиры

Сегодня по решению Всемирного Совета Мира все прогрессивное человечество отмечает столетие со дня рождения великого английского сатирика Бернарда Шоу.

Мужественный обличитель пороков буржуазного общества, человек блестящего остроумия и неиссякаемой энергии, Бернард Шоу на протяжении своей долгой жизни вызывал злобную вражду империалистической реакции и был близок трудящимся всего мира.

Советский народ с глубокой любовью в эти дни вспоминает талантливого драматурга, искреннего друга Советского Союза. Произведения Бернарда Шоу ставятся на сценах наших театров и изучаются в высших учебных заведениях.

«Три четверти столетия прожил Шоу,— писал Горький в 1931 году,— и неисчислимы сокрушительные удары его, нанесенные его острым умом консерватизму и пошлости людей».

Творческая деятельность Бернарда Шоу продолжалась свыше полувека. Романист, музыкальный и театральный критик, он вошел в мировую литературу как замечательный мастер публицистической драмы, насыщенной общественными проблемами современности.

Обличительные произведения Бернарда Шоу с беспощадной откровенностью обнажают язвы империализма: лживость буржуазной демократии, власть монополий, агрессивные планы империалистических хищников, паразитизм и пошлость жизни высших классов, чудовищную эксплуатацию трудового народа.

Драмы Шоу создавались в обстановке

(К столетию со дня рождения Бернарда Шоу)

новке сильного подъема революционного движения в стране. Всеобщая стачка лондонских докеров 1889 года, восстание углекопов и мощная демонстрация в Лондоне в 1893 году приводили в трепет английскую буржуазию и расшатывали веру в нее у передовой интеллигенции.

Первые, наиболее социально острые пьесы Шоу—«Трущобы» (1892) и «Профессия госпожи Уоррен» (1894) были написаны под несомненным воздействием Генрика Ибсена. Шоу выступил в защиту Ибсена от бешеных нападок реакционной печати, объявившей пьесы норвежского реалиста безнравственными. В 1898 году в «Фабианском обществе» Шоу прочел несколько лекций об Ибсене, которые издал в следующем году отдельной книгой «Квинтэссенция ибсенизма».

Драмы Шоу появились в то время, когда на сцене господствовали светская развлекательная комедия и мелодрама, безыдейные произведения французского драматурга Скриба и его учеников. Смело борясь с традициями сентиментальной драмы, идеализировавшей буржуазную действительность, Шоу требовал для современного театра той идейной насыщенности, которую он увидел в драмах Ибсена. «Ради одного искусства» я бы не написал ни одной фразы»,— заявляет Шоу.

На художественное развитие драматурга большое влияние оказало

творчество Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. М. Горького. Английский писатель неоднократно обращается к творческому опыту великих русских литераторов.

Талантливый литературный критик и драматург Шоу выступил реформатором английской драмы и спас английский театр от вырождения.

В первом цикле своих пьес—«неприятных пьесах»—Шоу с исключительной смелостью раскрывает горькие истины «об ужасных и отвратительных сторонах общественного устройства». В пьесе «Трущобы» драматург смело срывает маску благопристойности с лиц алчных собственников, наживающихся на нищете тружеников. Сарториус, благородный отец, заботящийся о счастье своей дочери, типичный герой мешанской драмы, предстал перед зрителями как жадный домовладелец, выжимающий последние гроши у жителей трущоб.

Тема «грязных денег» развивается и в пьесе «Профессия госпожи Уоррен». Нужда заставила госпожу Уоррен, в прошлом бедную работницу, стать продажной женщиной, а затем содержательницей публичных домов. Разбогатев на этом, госпожа Уоррен решила ввести свою дочь Вивиану в высшее общество. Шоу создает яркий сатирический образ грязного дельца, «человека с бульдожьими челюстями», сэра Крофтса, компаньона госпожи Уоррен. «Все респектабельные люди поступают так,—цинично уверяет Крофтс. Доходы фабриканта, который нищенской оплатой труда толкает работниц на проституцию, столь же грязны, как и доходы торговца



женским телом. «Если вы будете выбирать своих знакомых по принципу высокой нравственности,—нагло заявляет Крофтс,—вам лучше уехать из Англии или совсем отказаться от общества». Положительный персонаж пьесы, молодая девушка Вивиана, отказывается от богатства матери и брака с Крофтсом, «сутенером-капиталистом» и стремится к честной трудовой жизни.

Излюбленным художественным средством Шоу является парадокс. Его парадоксы пронизаны едкой иронией сатирика, раскрывающего грязную сущность буржуазного общества. «Англичанин думает, что он нравственен, тогда как на самом деле он просто создает себе неудобства»,—заявляет сатирик. В парадоксальности ситуаций драм отражается извращенность социальных отношений в капиталистическом мире, где паразитирующее меньшинство накапливает громадные богатства,

а производители материальных благ обречены на нищету и страдания.

Обличительный реализм Шоу ограничивался его реформистскими фабианскими взглядами. Сатирик не понимал необходимости революционного преобразования буржуазного общества и исторической роли пролетариата. Энгельс, отмечая талантливость Шоу, указывал на ограниченность его политических взглядов.

Во втором цикле пьес («Война и человек», 1894 г., «Избранник судьбы», 1895 г., «Кандида», 1894 г.) Шоу разоблачает лживые иллюзии о буржуазной действительности, ханжество морали собственников, которые всячески скрывают свою корыстную практику.

В пьесе «Избранник судьбы» писатель едко осмеивает фарисейство английского буржуа: «В качестве великого борца за свободу и национальную независимость завоевывает он и присоединяет к своей стране полмира, называя это колонизацией... Он гордится тем, что становится свободным, как только он ступит ногой на почву Британии, а сам продает детей своих бедняков, заставляя их под угрозой телесного наказания работать с шестилетнего возраста на фабрике по шестнадцать часов в сутки».

Сатирик разоблачает корыстные мотивы буржуазной благотворительности в пьесе «Майор Барбара» (1905). Пушечный король Андершафт вместе с другими монополистами содержит на свои средства благотворительную организацию—«Армию спасения», которая стремится «спасти души» рабочих, эксплуатируемых на его фабриках. Истинными руководителями реакционной политики английского правительства в изображении драматурга являются андершафты, торговцы

смертью, для которых война является выгодным бизнесом.

Огромным успехом у советских зрителей пользуется комедия Шоу «Пигмалион» (1912). Эта живая и остроумная пьеса пронизана верой гуманиста в творческие способности простых людей. Героиня пьесы Элиза, девушка из низов, цветочница, успешно овладевает культурой и обнаруживает свое моральное превосходство над лондонской знатью.

На протяжении всей своей жизни Шоу был убежденным антиимпериалистом. Осуждая мировую войну, он написал памфлет «Здравый смысл о войне», в котором признал английский империализм не менее ответственным за войну, чем германский. Одна из лучших пьес драматурга—«Дом разбитых сердец» (1917 г.). В подзаголовке автор определил пьесу как «фантазию в русской манере на английские темы». В предисловии к пьесе он писал, что под влиянием Чехова и Толстого он стремился поставить тему «никчемности культурных бездельников, не занимающихся производительным трудом». С большой эмоциональной силой писатель показал духовный кризис буржуазной интеллигенции в годы войны.

Вместе с прогрессивными писателями всего мира Шоу горячо приветствовал Октябрьскую революцию и выступал против империалистов, стремящихся уничтожить молодую советскую республику в годы интервенции. В 1921 г. в статье «Ужасы Советской России» писатель резко осмеял антисоветские вымыслы реакционной печати о жизни советского народа и дал восторженную оценку государственной деятельности В. И. Ленина.

В 1931 г. Шоу посетил Советский Союз, отпраздновал здесь свое семидесятипятилетие. Ознакомившись со строительством социализма,

великий художник рассказал английскому народу о новом советском обществе. В пьесе «Горько, но правда» (1932 г.), написанной после поездки в СССР, драматург противопоставляет прогнившему капиталистическому строю Советский Союз, называя его «Союзом Федеративных Разумных Республик».

В годы Великой Отечественной войны Шоу в многочисленных приветствиях выражал свою солидарность с советским народом. Вплоть до последних дней своих писатель проявлял горячий интерес к жизни советского народа и неоднократно выступал в печати со страстным опровержением антисоветской клеветы реакционных писак, восторженно оценивая великие достижения нашей страны в послевоенные годы. В блестящих публицистических статьях писатель разоблачал кровавые замыслы лагеря империалистической реакции, резко критиковал предательство правых лейбористов и призывал английский народ к дружбе с народами Советского Союза.

Незадолго до смерти Шоу присоединил свой голос к заявлению английских прогрессивных деятелей культуры: «Мы выражаем восхищение мужеством Советского Союза, возглавляющего борьбу за мир, и обязуемся деятельно поддерживать дружбу с народами Советского Союза, являющуюся единственной надежной основой прочного мира».

Литературное наследие Бернарда Шоу, выдающегося английского драматурга-гуманиста, непримиримого врага капитализма, оказывает большую помощь народам в их великой борьбе за мир, демократию и социализм.

Л. АХМЕЧЕТ,
кандидат филологических наук,
преподаватель Башкирского педагогического института.