

Великий сатирик

Бернард Шоу, столетие со дня рождения которого сегодня отмечает все прогрессивное человечество, прожил большую, содержательную жизнь и умер в 1950 году, будучи глубоким стариком.

Это дало возможность некоему шутнику, еще при жизни писателя, сострить: «Шоу давным-давно умер, но по свойственной ему привычке — разыграл окружающих, распространив версию о том, что он еще жив».

Упомянутый остряк даже не предполагал, в сколь смешное положение он поставил самого себя, пытаясь заживо похоронить могучего сатирика. Даже после того, как Бернард Шоу действительно умер, он продолжает жить в сознании простых людей всего прогрессивного человечества.

Слава Бернарда Шоу не меркнет и не может померкнуть. Она является логическим продолжением и закономерным выражением глубокого уважения и искренней признательности всего человечества к творческому труду выдающегося писателя, крупного художника, острого мыслителя. Творчество Шоу, целиком посвященное борьбе с социальной несправедливостью, представляет исключительную художественную и общественно-политическую ценность.

Бернард Шоу — по праву — вошел в число выдающихся сатириков всех времен и народов. Творчество его — это непрерывная цепь решительных боев с буржуазным миром, его нравами, его моралью. В своих произведениях Шоу беспощадно срывает маски благопристойности с «героев» — типичных представителей буржуазного общества, маски, с помощью которых эти «герои» пытались и пытаются сейчас скрыть свое духовное убожество, уродство, цинизм и всепоглощающее преклонение перед чистоганом.

В такой комедии, как «Майор Барбара», Шоу вскрывает пружины управления современного капиталистического государства. Не парламенту, не министрам принадлежит там подлинная власть, а тем, кто имеет деньги. Герой этой пьесы миллионер Андершафт цинично заявляет своему сыну, политику: «Правительство твоей

К 100-летию со дня рождения
Бернарда Шоу



страны! Я — правительство твоей страны... Нет, мой друг, вы будете делать то, что выгодно нам. Вы объявите войну, если нам это будет угодно, и сохраните мир, если нам это подойдет...»

Само собой разумеется, разящая сатира Шоу не могла не вызвать протеста в тех кругах общества, против которых она была направлена. Но парализовать разоблачительную мощь произведений Шоу было невозможно. Попытки смягчить удары, наносимые писателем, амортизировать их, объявив Шоу «шутником, оригиналом», а его произведения «забавой», — успеха не имели. Изобретатели, сочинители этой версии лишь расписывались в том, что они испытывают страх, боятся Шоу, его про-

изведений, его мыслей, его критического, реалистического пера.

Бернард Шоу всю свою жизнь был непримиримым врагом капитализма. И хотя он не понимал путей борьбы с ним, не был марксистом, он не устал обличать его в каждом своем новом произведении.

В 30-е годы, будучи уже глубоким стариком, Бернард Шоу пишет комедии «Тележка с яблоками» (1929 г.) и «Горько, но правда» (1932 г.), которые и сегодня кажутся написанными на злобу дня. В них великий драматург гневно разоблачает стремление американского капитала к мировому господству и трусость, моральное банкротство английской буржуазии.

Шоу всегда с симпатией относился к стране Советов. Побывав у нас в 1931 году, он с интересом следил за тем, как растет и укрепляется новое социалистическое государство. После его смерти английская газета «Дейли Уоркер» писала:

«Бернард Шоу жил и умер социалистом... Он называл себя коммунистом. Он с энтузиазмом поддерживал русскую революцию с самых первых ее дней. Он оставался другом Советского государства до последних дней своей жизни...»

Драматургические произведения Шоу, его пьесы обогатили театральные сцены большинства стран мира.

Русский дореволюционный театр многократно обращался к драматургии Шоу. Крупнейшие русские актеры охотно исполняли роли в его пьесах и исполняли их превосходно. Отдельные пьесы, как-то: «Пигмалион», «Ученик дьявола», считались репертуарными, то есть пьесами, которые шли из года в год, и шли по многу раз.

Почетное место заняла драматургия Шоу в советском театре. Количество пьес Шоу, включаемых театрами в репертуар, неоспоримо возросло. Продолжительность сценической жизни каждой постановки — значительно увеличилась. Каждый поставленный спектакль проходит перед зрителями десятки и сотни раз и порой задерживается в репертуаре театров в течение нескольких лет. Наиболее наглядным примером этого можно назвать постановку комедии Шоу «Пигмалион» в Москве, в

Малом театре, где главные роли в течение многих лет играли Народные артисты Д. Зеркалова, К. Зубов, М. Царев...

Драматургия Бернарда Шоу — чрезвычайно своеобразна. Шоу — мастер интриги. Сюжеты его пьес оригинальны. Развитие действия изобилует неожиданностями. Роли действующих лиц — выпуклые, сочные, яркие. Образы — подлинно типичные, обобщенные и заостренные.

Пьесы Бернарда Шоу написаны на основе виденных и осмысленных автором явлений окружающей действительности, его проникновенного понимания законов человеческой психологии, тонкой наблюдательности, умения отобрать и зафиксировать особенности человеческого характера, поведение человека в обществе.

Казалось, что нет оснований, поводов и причин оспаривать подлинно-реалистическую природу драматургии Бернарда Шоу. Тем не менее — неоднократно приходилось, да порой и сейчас приходится, сталкиваться с иными взглядами, иным пониманием драматургии Шоу. Так, иногда драматурга упрекают в том, что его пьесы излишне тенденциозны, публицистичны, схематичны и субъективны. В подтверждение своих взглядов критики указывают, что действующие лица Бернарда Шоу являются не живыми персонажами, а рупором автора и существуют для того, чтобы выражать мысли драматурга.

Мы не можем согласиться с этой точкой зрения.

Тенденциозна ли драматургия Шоу? Да! Тенденциозна постольку, поскольку тенденциозно каждое подлинное произведение искусства. Нарушает ли «тенденциозность» Шоу художественные основы его произведений? Нет! Быть может, действующие лица в пьесах Шоу живут мыслями и говорят словами драматурга, но не потому, что писатель насильственно заставляет их так мыслить и говорить, а потому, что Шоу создает образы людей, способных так говорить и мыслить.

Первоочередной задачей Московского театра сатиры является создание советского репертуара, постановка современных злободневных сатирических спектаклей. Но театр сузил бы свою деятельность и остался бы в долгу перед своими зрителями и актерами, если бы не расширял рамки репертуара, если бы не пополнял его, ставя лучшие образцы прогрессивной зарубежной драматургии и выдающиеся классиче-

ские произведения русской и мировой классической литературы.

Московский театр сатиры не мог не увидеть в Бернарде Шоу «своего» автора. Поэтому мы на протяжении многих лет неоднократно обращались к драматургии этого выдающегося английского сатирика.

Еще в довоенные годы мы поставили наиболее популярную комедию Шоу «Пигмалион». Этот спектакль много лет шел на сцене нашего театра и в бытность на Дальнем Востоке — четырнадцать лет тому назад — мы играли «Пигмалиона». В послевоенные годы нами была поставлена другая сатирическая комедия Шоу «Лондонские трущобы», имеющая и другое название: «Дома вдовца». Эта пьеса относится к циклу так называемых «неприятных пьес» Шоу. Автор сам дал им такое наименование. Они «неприятны» потому, что затрагивают «неприятные» темы (отвратительные нравы буржуазного общества), главным образом эти пьесы «неприятны» тем, что определенные круги буржуазного общества, нравы которых в этих пьесах подвергаются беспощадной критике и жестокому осмеянию, узнают на сцене себя, показанными в обнаженном виде, лишены всяких признаков так называемой респектабельности. Главное действующее лицо «Лондонских трущоб» — уважаемый джентльмен Сарториус — скупает за бесценок грязные, разрушенные дома на окраине Лондона и по баснословно дорогой цене сдает в этих домах комнаты и углы лондонской бедноте.

Буржуазия наживает, жиреет, как мухи на воде, за счет бедноты, — говорит Бернард Шоу в своих комментариях к этой пьесе.

Острота сценических положений, образов действующих лиц, гневный протест писателя против социальной несправедливости и беспощадное разоблачение пороков буржуазного общества, — все это вместе, как говорится, толкнуло наш театр в объятия «неприятной пьесы» и мы с огромной творческой радостью репетировали эту комедию, поставили ее, показывали нашим зрителям, встретив с их стороны чрезвычайно теплое отношение к нашему спектаклю.

Можно утверждать, что удача в работе нашего театра над пьесой Шоу — есть следствие «родственности», близости художественного мышления, творческого метода Шоу творческой методологии нашего театра. Драматургия Шоу представляет

для режиссера и актера чрезвычайно ценный материал, на котором возможно создание очень содержательного по мысли и столь же остро по актерскому исполнению спектакля.

Считая обязательным отметить знаменательную дату — столетие со дня рождения «нашего» автора, мы поставили еще одну «неприятную пьесу» Шоу: «Профессия миссис Уоррен». Несмотря на то, что действие пьесы развивается в рамках семейной жизни (в виде семейной хроники), содержание комедии выходит далеко за рамки сюжета, а обобщения, которые делает автор на семейном материале — огромны. «Профессия миссис Уоррен» — разоблачение буржуазных нравов.

Дело не в том, что миссис Уоррен — дочь базарной торговки — становится проституткой, а потом содержательницей публичных домов, а в том, говорит Шоу, что у нее не было и не могло быть иного пути в жизни. Социальный строй безжалостно и неумолимо толкал ее на этот путь. Дело в том, что миссис Уоррен не видит ничего позорного и ужасного в своей профессии, ибо не она одна, а многие джентльмены в Англии занимаются подобными делами, даже аристократия и члены парламента увеличивают свои капиталы, получая доходы от эксплуатации домов терпимости. Трущобы, дома терпимости, нажива эксплуататоров, бездомные люди, девушки, которых нужда гонит на улицу в цепкие лапы миссис Уоррен, — вот картина жизни капиталистического общества. Такие картины видит зритель, присутствуя на представлении «неприятных пьес» Бернарда Шоу.

«Профессия миссис Уоррен» — новый спектакль нашего театра. Эта работа оказалась режиссерским дебютом Народной артистки РСФСР Н. Слоновой. В спектакле «Профессия миссис Уоррен» играют ведущие мастера нашего театра: Народный артист РСФСР Б. Тенин, заслуженные артисты В. Васильева, О. Солюс, артисты В. Токарская, Р. Холодов, Ю. Хлопецкий. Приготовив спектакль в Москве, мы впервые сыграли его в Комсомольске-на-Амуре и рады, что можем показать его сегодня Хабаровскому зрителю и вместе с хабаровской общественностью отметить столетие со дня рождения одного из крупнейших мировых драматургов-сатириков Бернарда Шоу.

Э. КРАСНЯНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР
режиссер Московского театра сатиры.