

Бернард

К 100-летию
со дня рождения

Шоу

Советская общественность широко отмечает 100-летие со дня рождения Бернарда Шоу — одного из крупнейших писателей-реалистов конца XIX и первой половины XX века.

Джорж Бернард Шоу, ирландец по национальности, родился в Дублине, в семье мелкого чиновника.

В 1876 году Шоу переезжает в Англию. Свою литературную деятельность он начал как романист. Романы его, однако, не имели успеха. С середины 80-х годов Шоу работает в газетах в качестве художественного, музыкального и театрального критика. Уже в это время он борется за реалистическое искусство, правдиво отражающее действительность. Шоу был решительным противником развлекательной литературы, защищал произведения с острым социальным содержанием. Назначение театра Бернард Шоу видит в том, «чтобы возбуждать людей, заставлять их думать, вызывать сострадания», задачу драматурга — «в подлинном освещении жизни».

Живо интересуясь социальными проблемами, Шоу в середине 80-х годов, в период подъема рабочего движения в Англии, становится одним из активных деятелей фабианского

общества. Политику этого общества Маркс и Энгельс определяли в свое время как мелкобуржуазный реформизм в социалистическом движении. Реформистские иллюзии Шоу во многом ограничивали силу художника-реалиста. Однако, как подчеркивает английский критик Алик Уэст в своей книге «Хороший человек, попавший к фабианцам», лучшие произведения Шоу, с характерной для них сатирической направленностью, враждебны реформистскому духу фабианства.

Деятельность Шоу-драматурга началась со второй половины 80-х годов XIX века. В период упадка английского театра, в то время, когда на сцене господствовали развлекательные, салонные комедии, он создает реалистическую драму, вскрывающую резкие социальные контрасты капиталистического общества.

Уже первой своей пьесой «Дом вдовца» драматург утвердил на сцене чуждую до тех пор английскому театру тему нищеты народа, тему трущоб. Пьеса прозвучала резким обличением социальной системы. Шоу ра-

зоблачал лицемерие и ханжество английских буржуа, наживающихся на страданиях народа.

Пьесы Шоу оказались неприятными для буржуазии, вызвали бурное негодование правящих кругов Англии. Особенно ожесточенная борьба развернулась вокруг пьесы «Профессия миссис Уоррен», в которой писатель вскрывает социальные основы проституции. Доход с публичных домов составляет основу благопристойности и обеспеченности не только самой миссис Уоррен, но и капиталиста Крофтса и людей более высокопоставленных, именитых.

В середине 90-х годов Шоу пишет новый цикл — «Приятные пьесы». Ставя в них морально-этические проблемы, проблемы семьи и брака, драматург вновь критикует буржуазное общество.

В годы первой мировой войны Бернард Шоу вместе с передовыми писателями Запада выступил против империалистической бойни. В 1914 году он написал памфлет «Здравый смысл и война», в котором открыто заявил, что правящие классы Англии так же ответственны за войну, как и правящие классы Германии.

Во время войны Шоу написал одну из лучших своих пьес «Дом, где разбиваются сердца». В этом произведении он беспощадно изобличает бесплодность и паразитизм разложившейся

буржуазной интеллигенции предвоенной Европы. Люди, лишённые нормальных человеческих чувств, бесстыдно, с упоением обнажающие свои пороки и слабости, люди с разбитыми сердцами населяют Англию, которая предстает в образе старого корабля, дряхлый и помешанный капитан которого предвещает его неминуемую гибель.

Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» проникнута ощущением грандиозных перемен, которые готовятся в мире. И, когда в нашей стране свершилась Октябрьская революция, Шоу был среди тех писателей Запада, которые приветствовали это событие.

Летом 1931 года, когда он посетил СССР, советские люди торжественно отметили семидесятипятое великое английское писателя. Горький, которому болезнь помешала приехать тогда в Москву, писал Шоу: «Мне радостно знать, что день Вашего 75-летия Вы проводите в стране, которая так высоко ценит Вас, и среди людей, которые начали величайшую борьбу с миром, осмеянным Вами, успешно ведут эту борьбу и победят».

После первой мировой войны, в период все углубляющегося кризиса капиталистической системы и усиления классовой борьбы в Англии, намечается новый этап в творческом пути писателя. Он все больше разочаровывается в реформизме. В конце 20-х — начале 30-х годов Шоу пишет такие острые, злободневные социально-политические сатиры, как «Тележка с яблоками», «Горько, но правда» и другие.

В пьесе «Тележка с яблоками» драматург с блистательным остроумием срывает маску с буржуазной демократии. Шоу подчеркивает неуверенность и страх капиталистов, которые чувствуют, что их благополучию придет конец в тот день, когда народы колониальных стран откажутся содержать своих английских хозяев. Особенно злободневно звучит поставленный в пьесе вопрос о зависимости Англии от США.

Картину духовного кризиса буржуазного общества после первой мировой войны нарисовал Бернард Шоу в пьесе «Горько, но правда», написанной, когда он вернулся из Советского Союза. В одной из заключительных сцен писатель противопоставляет капиталистической Англии страну, которую он называет Федеративным Объединением Разумных Общин, куда все стремятся в поисках разумного дела. Под этой «чужой страной, где даже собственности не уважают», Шоу подразумевает Советский Союз.

Бернард Шоу прошел сложный творческий путь. Он умер в 1950 году, когда ему было 94 года. Смерть прервала его работу над новой пьесой. Вспоминая о Шоу, английский писатель Шон О'Кейси рассказывает: «Его последние слова были: Нельзя допустить, чтобы война опять истребила молодежь».

А. САРУХАНИЯ,
кандидат филологических наук

„ЛЕНИНЕЦ“

26 июля 1956 г.

3 стр.

ЛЕНИНЕЦ
Иваново

71