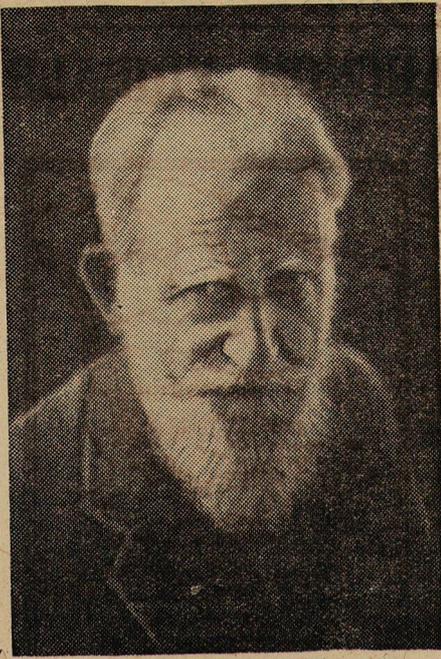


## ДЖОРДЖ БЕРНАРД ШОУ



**С**ОВЕТСКАЯ общественность широко отмечает 100-летие со дня рождения Бернарда Шоу — одного из крупнейших писателей-реалистов конца XIX и первой половины XX века.

Джордж Бернард Шоу, ирландец по национальности, родился в Дублине, в семье мелкого чиновника.

В 1876 году Шоу переезжает в Англию. Свою литературную деятельность он начал как романист. Романы его, однако, не имели успеха. С середины 80-х годов Шоу рабо-

тает в газетах в качестве художественного, музыкального и театрального критика. Уже в это время он борется за реалистическое искусство, правдиво отражающее действительность. Шоу был решительным противником развлекательной литературы, защищал произведения с острым социальным содержанием. Назначение театра Бернард Шоу видит в том, «чтобы возбуждать людей, заставлять их думать, вызывать сострадания», задачу драматурга — «в подлинном освещении жизни».

Живо интересуясь социальными проблемами, Шоу в середине 80-х годов, в период подъема рабочего движения в Англии, становится одним из активных деятелей Фабианского общества. Политику этого об-

щества Маркс и Энгельс определяли в свое время как мелкобуржуазный реформизм в социалистическом движении. Реформистские иллюзии Шоу во многом ограничивали силу художника-реалиста. Однако, как подчеркивает английский критик Алик Уэст в своей книге «Хороший человек, попавший к фабианцам», лучшие произведения Шоу, с характерной для них сатирической направленностью, враждебны реформистскому духу фабианства. Шоу-сатирик срывает маски лицемерия, обнажает вопиющие противоречия действительности, выступает против буржуазной морали.

Деятельность Шоу-драматурга началась со второй половины 80-х годов XIX века. В период упадка английского театра, в то время, когда на сцене господствовали развлекательные, салонные комедии, он создает реалистическую драму, вскрывающую резкие социальные контрасты капиталистического общества.

Свои ранние пьесы Шоу объединил в цикл «Неприятных пьес». Он раскрывает в них ужасные, отвратительные стороны общественного устройства, показывает, на чем построено богатство господствующих классов, что прячется за внешней благопристойностью английских буржуа.

Пьесы Шоу, как и предвещало их название, оказались неприятными для буржуазии, вызвали бурное негодование правящих кругов Англии. Особенно ожесточенная борьба развернулась вокруг пьесы «Профессия миссис Уоррен», в которой писатель вскрывает социальные основы проституции. Доход с публичных домов составляет основу благопристойности и обеспеченности не только самой миссис Уоррен, но и капиталиста Крофтса и людей более высокопоставленных, именитых.

В середине 90-х годов Шоу пишет новый цикл — «Приятные пьесы». Ставя в них морально-этические проблемы, проблемы семьи и брака, драматург вновь критикует буржуазное общество, обличает его нравы.

В годы первой мировой войны Бернард Шоу вместе с передовыми писателями Запада выступил против империалистической бойни. В 1914 году он написал памфлет «Здравый смысл и война», в котором открыто заявил, что правящие классы Англии так же ответственны за войну, как и правящие классы Германии.

Во время войны Шоу написал одну из лучших своих пьес «Дом, где разбиваются сердца». В этом произведении он беспощадно изобличает бесплодность и паразитизм разложившейся буржуазной интеллигенции предвоенной Европы. Люди, лишенные нормальных человеческих чувств, бесстыдно, с упоением обнажающие свои пороки и слабости, люди с разбитыми сердцами населяют Англию, которая предстает в образе старого корабля, дряхлый и помешанный капитан которого предвещает его неминуемую гибель. С новой глубиной и пронительностью клеймит Шоу в этой пьесе мир дельцов и хищников, для которых «вселенная это что-то вроде кормушки». Предприниматель Менген — это уже не сильная личность, побеждающая в жизни, подобно миллио-

неру Андершафту — герою пьесы «Майор Барбара». Менген ощущает непрочность, ненадежность своего положения, он охвачен предчувствием неизбежной и скорой гибели.

Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» проникнута ощущением грандиозных перемен, которые готовятся в мире. И, когда в нашей стране свершилась Октябрьская революция, Шоу был среди тех писателей Запада, которые приветствовали это событие.

Бернард Шоу всегда внимательно следил за строительством социализма в Советском Союзе.

Летом 1931 года, когда он посетил СССР, советские люди торжественно отметили семидесятилетие великого английского писателя. Горький, которому болезнь помешала приехать тогда в Москву, писал Шоу: «Мне радостно знать, что день Вашего 75-летия Вы проводите в стране, которая так высоко ценит Вас, и среди людей, которые начали величайшую борьбу с миром, осмеянным Вами, успешно ведут эту борьбу и победят».

После первой мировой войны, в период все углубляющегося кризиса капиталистической системы и усиления классовой борьбы в Англии, намечается новый этап в творческом пути писателя. Он все больше разочаровывается в реформизме. В конце 20-х — начале 30-х годов Шоу пишет такие острые, злободневные социально-политические сатиры, как «Тележка с яблоками», «Горько, но правда» и другие.

В пьесе «Тележка с яблоками» драматург с блистательным остроумием срывает маску с буржуазной демократии, Шоу подчеркивает неуверенность и страх капиталистов, которые чувствуют, что их благополучию придет конец в тот день, когда народы колониальных стран откажутся содержать своих английских хозяев. Особенно злободневно звучит поставленный в пьесе вопрос о зависимости Англии от США.

Картину духовного кризиса буржуазного общества после первой мировой войны нарисовал Бернард Шоу в пьесе «Горько, но правда», написанной, когда он вернулся из Советского Союза. В одной из заключительных сцен писатель противопоставляет капиталистической Англии страну, которую он называет Федеративным Обединением Разумных Общин, куда все стремятся в поисках разумного дела. Под этой «чужой страной, где даже собственности не уважают», Шоу подразумевает Советский Союз, в котором жизнь бьет ключом, люди развивают хозяйство и культуру.

С огромной силой звучат публицистические произведения старого драматурга, в которых он выступает решительным противником социального неравенства, защитником идей мира и социального переустройства...

Бернард Шоу прошел сложный творческий путь. Он умер в 1950 году, когда ему было 94 года. Смерть прервала его работу над новой пьесой. Вспоминая о Шоу, английский писатель Шон О'Кейси рассказывает: «Его последние слова были: Нельзя допустить, чтобы война опять истребила молодежь».

**А. САРУХАНИЯ,**  
кандидат филологических наук.