

Бернард Шоу

Советская общественность широко отмечает 100-летие со дня рождения Бернарда Шоу — одного из крупнейших писателей-реалистов конца XIX и первой половины XX века.

Джордж Бернард Шоу, ирландец по национальности, родился в Дублине, в семье мелкого чиновника.

В 1876 году Шоу переезжает в Англию. Свою литературную деятельность он начал как романист. Романы его, однако, не имели успеха. С середины 80-х годов Шоу работает в газетах в качестве художественного, музыкального и театрального критика. Уже в это время он борется за реалистическое искусство, правдиво отражающее действительность. Правда, реформистские иллюзии Шоу ограничивали силу художника-реалиста.

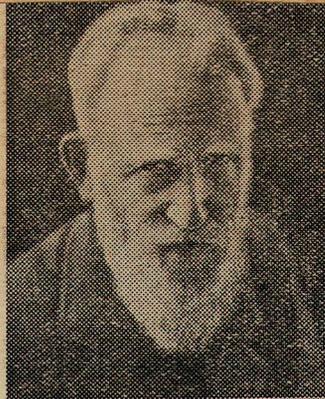
Деятельность Шоу-драматурга началась со второй половины 80-х годов XIX века. В период упадка английского театра, в то время, когда на сцене господствовали развлекательные, салонные комедии, он создает реалистическую драму, вскрывающую резкие социальные контрасты капиталистического общества.

Свои ранние пьесы Шоу объединил в цикл «Неприятных пьес». Он раскрывает в них ужасные, отвратительные стороны общественного устройства, показывает, на чем построено богатство господствующих классов.

Пьесы Шоу, как и предвещало их название, оказались неприятными для буржуазии, вызвали бурное негодование правящих кругов Англии. Особенно ожесточенная борьба развернулась вокруг пьесы «Профессия миссис Уоррен», в которой писатель вскрывает социальные основы проституции.

В середине 90-х годов Шоу пишет новый цикл — «Приятные пьесы». Ставя в них морально-этические проблемы, проблемы семьи и брака, драматург вновь критикует буржуазное общество, обличает его нравы.

В годы первой мировой войны Бернард Шоу вместе с передовыми писателями Запады выступил против империали-



“Молодая гвардия”
Г. Молотов

стической бойни. Он написал тогда одну из лучших своих пьес «Дом, где разбиваются сердца». В этом произведении Шоу беспощадно изобличает бесплодность и паразитизм разложившейся буржуазной интеллигенции предвоенной Европы.

Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» проникнута ощущением грандиозных перемен, которые готовятся в мире. И, когда в нашей стране свершилась Октябрьская революция, Шоу был среди тех писателей Запады, которые приветствовали это событие.

Бернард Шоу всегда внимательно следил за строительством социализма в Советском Союзе. Летом 1931 года, когда он посетил СССР, советские люди торжественно отметили семидесятилетие великого английского писателя.

После первой мировой войны намечается новый этап в творческом пути писателя. Он все больше разочаровывается в реформизме. В конце 20-х — начале 30-х годов Шоу пишет такие острые, злободневные социально-политические сатиры, как «Тележка с яблоками», «Горько, но правда» и другие.

Бернард Шоу прошел сложный творческий путь. Он умер в 1950 году, когда ему было 94 года. Вспоминая о Шоу, английский писатель Шон О'Кейси рассказывает: «Его последние слова были: Нельзя допустить, чтобы война опять истребила молодежь».

А. САРУХАНЫН,
кандидат филологических наук.

25 июля 1956

65