

Бернард Шоу

К столетию
со дня рождения

Сто лет назад в ирландском городе Дублине родился Джордж Бернард Шоу, творчество которого составило большую и яркую главу не только английской, но и мировой литературы.

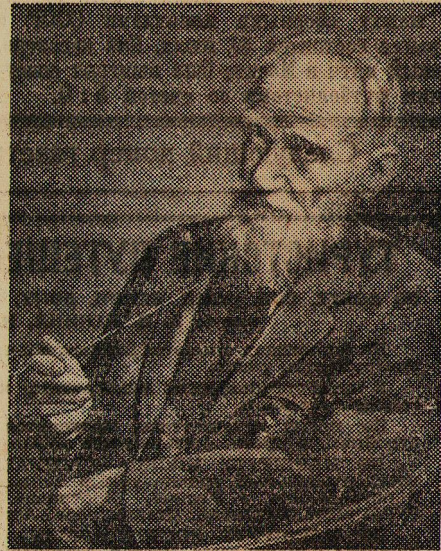
Почти целое столетие прожил этот большой писатель, которого Горький назвал «смелым бойцом и талантливейшим человеком». Вскоре после смерти Шоу прогрессивный английский журнал «Лейбор мансли» писал: «...Мы чтим в Шоу великого гуманиста и крупного художника, подлинного участника освободительной борьбы человечества».

Действительно, Шоу принадлежит к той плеяде могучих умов, которыми гордится человечество, к тем честным и дальновидным художникам, которые отдали всю силу своего таланта обличению несправедливости в окружающем их обществе; он горячо стремился помочь народу добиться лучшего будущего, хотя путь к этому представлялся ему еще неясно и смутно. «Как и все великие писатели, Бернард Шоу был преисполнен огромной любви к людям», — вспоминал о Шоу один из его близких друзей, знавший его долгие годы, английский писатель Сент Джон Ирвин. Говоря об исключительной жизненной энергии, которая кипела в Шоу до его последних дней, Ирвин указывал: «Он оставался молодым благодаря своему неистребимому интересу к жизни... Он как-то сказал мне, что если перестанет писать — он умрет».

Для Шоу литература и театр были неотделимы от жизни. Он был глубоко убежден, что искусство драматурга должно не только развлекать, но и будить мысль читателя и зрителя, волновать их. Пьесы Шоу именно таковы. Подлинный писатель-реалист, он поднимал в своих пьесах, во всяком случае в лучших из них, те проблемы, которые отличались наибольшей остротой и значительностью.

Название одной из его пьес — «Горько, но правда» — символично для Шоу. Выступая против лжи, предрассудков, ханжества и притворства, маскирующего несправедливость общественных условий, основанных на порабощении и эксплуата-

ции, Шоу бросал в лицо столпам этого общества слова горькой, бичующей правды. Не случайно свой первый цикл пьес он называл «Неприятными пьесами». Да и впрямь, что могло быть приятным в этих пьесах для «избранного общества»? Разве ему было приятно узнать, что доходы бла-



гопристойного богача Сарториуса из пьесы «Дом вдовца» основаны на бесстыдном ограблении бедняков, населяющих принадежающие ему дома в лондонских трущобах, или что профессия уважаемой Уоррен и ее друга, выложенного аристократа Крофкса, состоит в содержании сети публичных домов?

Свою первую пьесу Шоу написал, когда ему было 36 лет, после того как он поработал в качестве клерка в земельной конторе, а затем, посвятив себя литературной деятельности, выступал как театральный критик и автор романов. Именно пьесы принесли Шоу мировую известность. В этой области он проявил себя как подлинный новатор, произвел настоящий переворот. Провозгласив свой отказ от «художественного искусства» и «ходовой морали», он

были они далеки от тех сентиментальных или увеселительных зрелищ, которые характерны для «традиционного репертуара».

С пьесами к Шоу пришла не только слава, но он узнал и яростные нападки тех, против кого они были направлены. Сам драматург в одном из своих произведений весьма прозрачно намекает на то, как оценивалась определенной частью критики его драматургия. Он приводит следующую реплику «модного» критика: «Это не пьесы. Если хотите, — диалоги. Быть может, демонстрация типов, — в особенности самого автора. Пожалуй, — романы, — но с той оговоркой, что здесь выводятся иногда реальные лица, и, стало быть, нарушается святость частной жизни. Но только не пьесы!». Тут почти дословно воспроизводятся аргументы тех противников Шоу, которые утверждали, что его пьесы — сплошная «пропаганда», одно изложение отвлеченных идей, без всяких художественных достоинств. Такие рассуждения встречаются еще и поныне, хотя каждому непредубежденному зрителю и читателю видны художественные богатства лучших произведений Шоу — занимательность сюжета, неожиданность ситуаций, острота замысла, мотивированность действий героев, яркость их характеров, блестящее мастерство диалогов. В большинстве пьес Шоу мы сталкиваемся с героями в решающие, поворотные моменты жизни, и зритель следит за изменением их судеб с живым интересом. Кстати говоря, пьесы Шоу интересны и в чтении: подробные и остроумные ремарки служат своеобразным дополнением к репликам персонажей.

Шоу оставил огромное литературное наследие, им написано несколько десятков пьес. Конечно, не все они равноценны, есть среди них и мало удачные в идейном и художественном плане. Но лучшие из них — «Дом вдовца», «Пигмалион», «Кандида», «Профессия г-жи Уоррен», «Цезарь и Клеопатра», «Майор Барбара», «Дом, где разбиваются сердца» и другие — обогатили репертуар многих театров мира, продолжают и поныне вызывать интерес у миллионов читателей и зрителей,

стремился создать «новый вид искусства» в своих пьесах. Как небо от земли,

выдержав испытание временем. По справедливому замечанию другого большого писателя современности Томаса Манна, «они еще долго будут выдерживать это испытание благодаря своей мудрости, глубокому внутреннему смыслу и благодаря своему крылатому остроумию и поэтичности».

Несмотря на то, что многие пьесы Шоу имеют более чем полувекую давность, нам и сейчас они близки, ибо их вдохновляет подлинный гуманизм. В них писатель отвергает мир, где «каждый пенни слезами полит», где разбогатевшие лицемеры твердят о том, что «бедняки не умеют жить в приличных домах», к миру, где владельцы пушечных заводов, «поставщики смерти и разрушения», разглагольствуют об «увлекательности» войн.

Вместе с тем Шоу проникнут горячей симпатией к миру простых людей — людей труда. Он не льстит им, не приукрашивает их. Но сколько душевного обаяния в образе простой лондонской цветочницы Элизы в «Пигмалионе». Сколько силы и благородства в словах героини «Святой Иоанны» — простой девушки из народа: «А теперь я пойду к простым людям, и любовь, которую я увижу в их глазах, утешит меня после той ненависти, что я видела в ваших».

В фантастической пьесе «Простачок с Нежданных островов» автор говорит о том, что жизнь без труда, без созидания равносильна смерти. «Бесполезные люди, зловредные люди, эгоисты, крикливые ничтожества растворяются и исчезают в пространстве...». Исчезают и дети героев пьесы; они «не уцелели потому, что им никогда не приходилось зарабатывать на жизнь... Если они выросли бы в трудовой семье, они бы и сейчас жили».

Сам Шоу был человеком неустанного творческого труда. Эту пьесу, как и несколько других, он написал в 1936 году, когда ему было уже 80 лет.

Из своих предшественников-писателей Шоу был многим обязан Свифту и Диккенсу. Если первый из них помог ему отточить оружие сатиры, то второй укрепил его в сочувствии к простым людям Англии. Но Шоу жил уже в иные времена. Еще юношей он познакомился с трудами Маркса. А несколько десятилетий спустя, будучи уже знаменитым писателем, он выступил с гневным словом обличения врагов

молодого Советского государства. В 1931 году Шоу посетил нашу страну и отпраздновал здесь свое семидесятилетие. По возвращении он отозвался с величайшей похвалой о Советском Союзе, и это навлекло на него яростные нападки всей реакционной прессы мира, нагло и бесстыдно именовавшей эти выступления Шоу «карлекинадой». Великий писатель с презрением отмахнулся от этих выпадов клеветников. Восемнадцать лет спустя, уже незадолго до смерти, он назвал свою поездку в СССР одним из самых ярких из дорогих ему воспоминаний. В стихотворении К. Симонова «В гостях у Шоу» есть такие строки:

Он вспоминает,
как ехал в Союз,
репортеров
ответом
огрев, как плетью:
что
только там
он отметит свою
дату
семидесятилетия!
И как,
если он
доживает до ста лет
(он смягчает улыбкою эту дату),
Он снова в страну нашу
купит билет,
как в юности,
в семьдесят пять, когда-то.

До конца своих дней Шоу оставался преданным другом Советского Союза.

Шоу высоко ценил русскую литературу, любил Толстого, Чехова, Горького. Характерно, что одну из лучших своих пьес «Дом, где разбиваются сердца» он назвал «фантазией в русском стиле на английские темы».

Вскоре после своего возвращения из СССР он писал: «Если будущее за Лениным, то мы можем все улыбаться; если же мир пойдет старой дорогой, то будущее его будет печальным».

В 1956 году по призыву Всемирного Совета Мира широко отмечается столетие со дня рождения Бернарда Шоу. Советские люди с чувством уважения и благодарности вспоминают этого замечательного писателя и мужественного человека, обогатившего своим творчеством сокровищницу мировой культуры.

Вл. РУБИН.