

Выдающийся английский драматург

(К 100-летию со дня рождения Бернарда Шоу)

Завтра мировая общественность отмечает 100-летие со дня рождения классика английской драматургии Бернарда Шоу. Упрочившиеся за последнее время экономические и культурные связи между СССР и Англией придадут празднованию юбилея Шоу в нашей стране особый смысл и значение. На примере Шоу, общественного деятеля и писателя, мы убеждаемся в том, что лучшая, наиболее прогрессивная часть английской интеллигенции еще в период Октябрьской революции приветствовала рождение первого в мире социалистического государства и выступала в защиту его свободы и независимости от посягательств империалистических хищников. До конца своих дней Шоу оставался искренним другом Советского Союза, восхищенным поклонником гения В. И. Ленина, защитником большевизма от клеветнических измышлений буржуазной прессы, сторонником советского образа жизни, который он противопоставлял буржуазному, как более совершенную форму человеческого существования.

Произведения Шоу—самобытного большого мастера драматического искусства и честного художника—популярны в нашей стране. Многие его пьесы переведены на русский язык и пользуются заслуженной известностью среди советских зрителей и читателей. На выставке английской книги, организованной в марте нынешнего года Государственной библиотекой имени Ленина, был представлен сборник пьес Шоу с его автографом. Сборник этот в свое время был подарен автором одному из деятелей советского искусства С. Эйзенштейну. Это лишний раз говорит о том, что Шоу ратовал за установление личных связей между деятелями искусства Англии и Советского Союза.

Бернард Шоу прошел большой и сложный творческий путь. С начала своей сознательной жизни он интересовался вопросами социальных преобразований. Но идеологическая незрелость привела его вначале в лагерь буржуазных социалистов-фабианцев. Шоу стал даже одним из организаторов «Фабианского общества», основанного в Лондоне в 1884 году. Фабианский социализм представлял собой разновидность буржуазно-реформистского



социализма, оторванного от рабочего движения. Но Шоу никогда не был последовательным фабианцем.

Шоу — разносторонний писатель: он писал пьесы, романы, рассказы, философские повести, публицистические статьи и статьи по эстетике. В литературе Шоу выступил в 80-е годы прошлого века как беллетрист-романист. Большое творчество Шоу начинается с его переходом к драматургии. Если как фабианец он выступил в роли недалековидного социального реформатора, то настоящим реформатором, революционером Шоу стал в области драмы.

До Шоу-драматурга английский театр находился в состоянии упадка. Его репертуар составляли развлекательные пьесы английских подражателей Скриба и Дюма-сына; со сцены изживались лучшие традиции английского национального театра, созданные драматургами-сатириками XVIII века Фильдингом и Шериданом. Шоу взял на себя благородную задачу возрождения традиций национального театра. «...Всепроникающий ум, общест-

венный склад сознания, большая человеческая мысль, всегда устремленная вперед» — все эти черты, присущие Шоу, по словам его соотечественника Шона О'Кейси, и блестящий талант драматурга позволили Шоу взять на себя эту миссию.

С первых шагов своей драматургической деятельности писатель выступил решительным противником развлекательного театра и сторонником проблемного, тенденциозного искусства — «искусства столкновения идей». В театре Шоу видел трибуну, с которой можно пропагандировать общественно значимые идеи. По его мнению, современный театр должен утверждать мощь человеческого интеллекта. Но драматургия Шоу характеризуется не только интеллектуализмом, она характерна и своей беспощадной правдивостью. Недаром после выхода в свет первых пьес Шоу господствующие классы Англии объявили его «отвратительным ибсенистом». От Ибсена английский драматург воспринял прежде всего то, что он называл «квинт-эссенцией ибсенизма» — до конца последовательный критический реализм. Никто из современных английских писателей не превзошел Шоу в остроте обличения снобизма, лицемерия и ханжества высших классов Англии. В памфлете «Справочник революционера» Шоу пишет: «Общественная ложь принимает гигантские размеры, так что в этом отношении карманный вор, арестованный полицией, не больше лжет, чем министр, восседающий на министерской скамье...».

Драматургическое творчество Шоу начинается циклом «Неприятные пьесы», который создавался на протяжении второй половины 80-х и начала 90-х годов прошлого века. Эти пьесы действительно были крайне неприятными для английского буржуазного общества. Особенной социальной остротой отличаются «Трущобы» и «Ремесло госпожи Уоррен». В них драматург во весь голос, с негодованием заговорил о грязных и сомнительных источниках дохода респектабельных джентльменов и лэди, вскрыл порочную логику буржуазного бытия, прикрытого кажущейся порядочностью. В пьесе «Трущобы» Шоу поставил животрепещущую социальную проблему, проблему лондон-

ских трущоб — этих обиталищ беднейшей части населения британской столицы. Капиталист Сарториус нагло и беззащитно грабит обитателей трущоб, а либеральный фразер доктор Тренч, вначале шокированный малоприглядными методами обогащения Сарториуса, в конце концов примиряется с ним и становится его компаньоном по эксплуатации трущоб. Герои пьесы «Ремесло госпожи Уоррен», миссис Уоррен и ее компаньон капиталист Крофтс, — содержатели целого концерна фешенебельных публичных домов в ряде европейских столиц. Не удивительно, что правящая Англия не могла простить Шоу его первого смелого выступления.

Однако «Неприятные пьесы», сильные своим критицизмом, обнаруживают половинчатость фабианских взглядов писателя. Миру буржуа Шоу не в силах противопоставить иной общественный идеал. Правда, в пьесе «Ремесло госпожи Уоррен» драматург вывел образ молодой девушки Виви, которая, узнав об источниках дохода своей матери, порывает с нею и людьми ее круга. Но Виви делает это во имя неопределенных перспектив и идеалов.

Уже в первых своих пьесах Шоу проявил себя драматургом со своеобразным творческим методом. Его излюбленным приемом является остроумный парадокс. Впоследствии парадоксализм Шоу усиливается, притупляя остроту социальной критики. В 90-е годы драматург создает еще два цикла пьес — «Приятные пьесы» и «Пьесы для пуритан». В них гнев и негодование писателя, направленные против буржуазного общества, нередко сменяются благодушным юмором. Хотя по сатирической остроте новые пьесы уступают «Неприятным пьесам», в них Шоу критикует буржуазную мораль, буржуазный брак и семью, обличает милитаризм и агрессию.

В начале нового столетия, до империалистической войны 1914 года, Шоу пишет целый ряд пьес, неравноценных по своей идейной и художественной значимости. Среди них выделяется пьеса, посвященная ирландскому вопросу — «Другой остров Джона Буля». Будучи ирландцем по национальности, Шоу не мог так или иначе не затронуть в своем творчестве вопроса о положении родного народа, угнетаемого Англией. Но фабианство мешало драматургу правильно решить в драме ирландский вопрос: он решается противоречно и компромиссно. Среди драм Шоу начала 900-х годов мы находим и насквозь

порочные по своим идейным концепциям, пропитанные нищенством пьесы о «сверхчеловеке» и «сверхчеловеческой морали» («Человек и сверхчеловек», «Майор Барбара»).

Перелом в мировоззрении и творчестве Шоу связан с первой мировой войной. Один из немногих английских интеллигентов тех лет, Шоу занял враждебную войне позицию. Свои отношения к ней писатель выразил в статье «Здравый смысл о войне» и в ряде драм. Одноактные пьесы «Август исполняет свой долг», «О'Флайрти — кавалер креста Виктории» полны насмешки по адресу английской военщины с ее национализмом и лжепатриотизмом. Свои настроения военных лет наиболее полно отразил драматург в аллегорической пьесе «Дом, где разбиваются сердца», написанной в 1917 г. По словам автора, «вся культурная и праздная Европа перед войной была домом разбитых сердец». Пьеса говорит о деградации, обреченности буржуазной Англии и буржуазной Европы.

Шоу с симпатией относится к молодой Советской республике с первых же месяцев ее существования. Свое признание нового мира, рожденного Октябрем, писатель выразил в желании отпраздновать 70-летие в СССР.

В творчестве Шоу послеоктябрьского периода появляются новые для драматурга темы — тема народной борьбы за свободу и независимость («Жанна Д'Арк»), тема двух миров («Горько, но правда»). Большим достижением послеоктябрьского творчества Шоу является его знаменитый фарс «Тележка с яблоками», написанный в 1929 году. В пьесе драматург выразил свое разочарование в буржуазной демократии и прозорливо предсказал будущую американизацию политической жизни Англии.

Шоу — сложный и противоречивый писатель. Оставаясь до конца в известной мере художником капиталистической Англии, не совсем свободным от буржуазных иллюзий, Шоу не всегда правильно понимал происходящие в наши дни исторические события. Но, несмотря на все ошибки и заблуждения писателя, лучшее из его наследия принадлежит демократической культуре народов всего мира.

А. ТЭН,
старший преподаватель Карагинского педагогического института, кандидат филологических наук.