Строительный рабочий
г. Ленинград

25 ИЮЛ 1956

4

Великий английский драматург-гуманист

К 100-летию со дня рождения Бернарда Шоу

Пьесы великого мастера английской сатиры Бернарда Шоу насыщены большой реалистической правдой. В какой мере его сатира жизненна, можно судить хотя бы по его известным комедиям «Тележка с яблоками» (1929 г.), «Горько, но правда» (1932 г.).

В первой из этих комедий показано, что американский капитализм, осуществляя свою задачу господства над миром, собирается поглотить Англию. Комедия изобличает американизацию Западной Европы и защищает идею независимости ее народов. Это не только актуальная, а прямо злободневная тема.

Во второй комедии содержится уничтожающее изображение политического, философского, морального банкротства современной буржуазной цивилизации.

Это две из последних комедий знаменитого английского сатирика. Но если обратиться к первым его комедиям — «Дома вдовца» и «Профессия миссис Уоррэн», написанным в конце прошлого столетия, то и в них найдем столь же остро звучащие мотивы социальной сатиры, столь же злое разоблачение лицемерия, лжи, жестокости и бездушия английских правящих классов.

Комедия «Дома вдовца» — это большой силы художественный памфлет в драматической форме, бьющий по буржуазному лицемерию, по «респектабельности». Капиталист-хищник Сарториус составил состояние на бесчеловечной эксплуатации бедноты. Он выжимает из бедноты последние гроши, сдавая ей не пригодные для жилья отвратительные трущобы. Дело его прибыльное, но не респектабельное. Буржуазия делает вид, что не замечает этих трущоб. Сарториус хочет выдать свою дочь за Трэнча, молодого человека из «хорошего круга». Но брак едва не расстраивается, когда Трэнч узнает об источниках богатства своего будущего тестя. Ведь он считает себя в моральном отношении чистым человеком. Сарториус в остроумных монологах, исполненных злости, доказывает Трэнчу, что и он сам и вся его респектабельная среда занимаются точно таким же хищничеством, что он сам нисколько не лучше других и что если общественный строй нуждается в негодяях, то нельзя перекладывать вину с этого строя на негодяев.

Комедия была прямым вызовом буржуазному обществу. Она сдирала с него маску благочестия. А Шоу не удовлетворился противопоставлением этому обществу хищника-домовладельца. Он пошел дальше. «Профессия миссис Уоррэн» — это еще более злой, еще более сильный памфлет в художественно-убедительной форме.

В беспощадной критике всех основ буржуазного общества — источник художественной силы сатирического творчества Шоу. В непонимании путей борьбы против капитализма — источник его политической слабости. Шоу не был марксистом. В условиях своего времени, в исторической обстановке Англии конца XIX века он не мог рассмотреть силу рабочего класса. Он резко отрицательно относился к оппортунизму социал-демократов и лейбористов. Шоу был социалистом по своим настроениям и чувствам, но под этим социализмом чувства не было реальной почвы.

В 1931 году Бернарду Шоу исполнилось 75 лет. Он поехал в СССР, как в родную страну, чтобы здесь, среди друзей, отпраздновать свой юбилей. Он с восхищением присматривался к новому, к социалистическому строительству, к новым нравам, новой морали.

Шоу сохранил свои симпатии к советскому народу до последних дней своей долголетней жизни. Он умер в 1950 году, не дожив шести лет до своего столетия. «Дейли уоркер» писала: «Бернард Шоу жил и умер социалистом... Он называл себя коммунистом. Он с энтузиазмом поддерживал русскую революцию с самых первых ее дней. Он оставался другом Советского государства до последних дней своей жизни...».