



ВЕЛИКИЙ МАСТЕР АНГЛИЙСКОЙ САТИРЫ

К 100-летию со дня рождения
Бернарда Шоу

НЕКИЙ английский публицист заметил иронически, что советские люди будто бы знакомы с современной английской жизнью только «по Диккенсу». Это должно значить, что советские люди представляют себе современную Англию такой, какой она была в лучшем случае сто лет назад.

Это неверно. Во-первых, сатира Диккенса совсем не потеряла своей остроты и в наше время. Во-вторых, если говорить о литературных источниках нашего знакомства с Англией, то мы ее знаем не только «по Диккенсу», но и по Бернарду Шоу. А в какой мере его сатира жизненна, можно судить хотя бы по его известным комедиям: «Тележка с яблоками» (1929 г.), «Горько, но правда» (1932 г.).

В первой из этих комедий показано, что американский капитализм, осуществляя свою задачу господства над миром, собирается поглотить Англию. Комедия изобличает американизацию Западной Европы и защищает идею независимости ее

и в гротесковой, сатирической форме, но с глубочайшим знанием и пониманием современности.

Во второй комедии содержится уничтожающее изображение политического, философского, морального банкротства современной буржуазной цивилизации. Старая, капиталистическая Англия утратила все, чем некогда гордилась. Все маски сорваны с буржуазной демократии. Действующие лица говорят о своей душевной опустошенности. Единственный выход для спасения культуры в уничтожении войн и капитализма, в дружеском единении народов.

Это две из последних комедий знаменитого английского сатирика. Но если обратиться к первым его комедиям, «Дома вдовца» и «Профессия миссис Уоррэн», написанным в конце прошлого столетия, то и в них найдем столь же остро звучащие мотивы социальной сатиры, столь же злое разоблачение лицемерия, лжи, жестокости и бездушия английских правящих классов. Бер-

нард Шоу оставался верен себе на всем протяжении своей долгой литературной жизни. Он был непримиримым врагом капитализма, беспощадным критиком английской буржуазии. Это насыщало его комедии глубокой идейной силой. А выдающийся художественный талант, мастерство в изображении человеческих характеров и замечательный юмор делали его сатиру неотразимой.

Его враг был силен. Английская буржуазия — одна из старейших в Европе. Она совершила свою революцию против феодализма за столет до Французской буржуазной революции. Она накопила огромный опыт управления. Она научилась сглаживать острые классовые противоречия, овладела искусством политики «кнута и пряника», подавления и подкупа трудящихся. Она до поры до времени виртуозно применяла систему компромиссов. Она создала формулу «мой дом — моя крепость», изгнав миллионы англичан из своих домов. Она создала одну из сильнейших держав мира, гордую своей независи-

мостью, лишив независимости множество колониальных народов и обратив в рабов английского капи-

тала сотни миллионов человек в Азии и Африке.

Подлинное существо капиталистического общества раскрылось перед Бернардом Шоу еще в юные его годы. Ирландец по происхождению, он рано узнал подкладку английского либерализма. Правящая буржуазия под покровом конституции довела ирландский народ чуть ли не до полного вырождения, обезземелила крестьян, душила голодом рабочих, заставила миллионы трудящихся бежать за океан. Ненависть к колониализму — это, пожалуй, первая революционная страсть Шоу. Он рано узнал лишения бедности, унижение наемного пролетария на службе у богатых людей. Острое чувство классовой вражды формировало его политические и моральные взгляды. Он читал произведения социалистов, познакомился с «Капиталом» Маркса.

Свои мысли и образы Шоу облачал в форму парадоксов. Это был его художественный прием. Буржуазная критика пыталась сделать его своего рода эксцентриком, остроумцем, любителем анекдотов. Сам Шоу говорил не без горечи, что буржуазия смотрит на него, как на своего шута. Он понимал, что это бессильная оборона против правды, и продолжал говорить правду.

В чудесной комедии «Пигмалион» Шоу показывает, что аристократизм сводится к внешнему лоску, что девушку с улицы нетрудно превратить в герцогиню, герцогиня по своей сути ничем не выше, — напротив, она ниже неграмотной девушки из простонародья.

Глубокого социального смысла

полна комедия «Майор Барбара». Представители разных слоев буржуазии, консерваторы и либералы, верующие и неверующие, свысока и с осуждением относятся к миллионеру Андершафту, владельцу орудийных заводов и торговцу оружием, так как считают его профессию нереспектабельной. Они — за мир. Но Андершафт без труда разоблачает их лицемерие. Без войны и завоеваний не может существовать империалистическая Англия. Он рассеивает их иллюзии, будто власть принадлежит парламенту, министрам. Подлинная власть принадлежит ему, Андершафту, и другим капиталистам. Он с издевкой говорит своему сыну, политикану: «Правительство твоей страны! Я — правительство твоей страны... Нет, мой друг, вы будете делать то, что выгодно нам. Вы объявите войну, если нам это будет угодно, и сохраните мир, если нам это подойдет...».

Комедия заканчивается тем, что все почтенные и «благородные» господа преклоняются перед фабрикантом оружием и признают его «правду».

В беспощадной критике всех основ буржуазного общества — источник художественной силы сатирического творчества Шоу. В непонимании путей борьбы против капитализма — источник его политической слабости. Шоу не был марксистом. В условиях своего времени, в исторической обстановке Англии конца XIX века он не мог рассмотреть силу рабочего класса. Он резко отрицательно относился к оппортунизму социал-демократов и лейбористов. Шоу был социалистом по своим настроениям и чув-

ствам, но под этими чувствами не было реальной почвы.

Положение изменилось, когда в 1905 году впервые революционный пролетариат России предстал перед миром как большая историческая сила. Шоу приветствовал первую русскую революцию. В его комедиях появились новые ноты. А когда русский пролетариат под руководством Коммунистической партии взял власть в свои руки, когда возникло первое в мире социалистическое государство, Шоу стал его верным другом. Он гневно выступил против буржуазных клеветников, называл теперь себя коммунистом, стал пайщиком английской коммунистической газеты «Дейли уоркер».

В 1931 году Бернарду Шоу исполнилось 75 лет. Он поехал в СССР как в родную страну, чтобы здесь, среди друзей, отпраздновать свой юбилей. Он с восхищением присматривался к новому, к социалистическому строительству, к новым нравам, новой морали.

Шоу сохранил свои симпатии к советскому народу до последних дней своей долголетней жизни. Он умер в 1950 году, не дожив шести лет до своего столетия.

Советские люди знают и любят светлое творчество Шоу. Его сатирические комедии прочно вошли в репертуар советских театров. Память о нем дорога всем друзьям мира и дружбы народов.

Д. Заславский.

НА СНИМКЕ: А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ, К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ и БЕРНАРД ШОУ в доме отдыха «Узкое» (снимок сделан в 1931 г. и публикуется впервые).

Фото Е. ЯВНО.