

26 июля 1956

СОВЕТСКИЙ ФЛОТ

г. Москва

Обличитель буржуазных нравов

Имя крупнейшего английского писателя-реалиста Бернарда Шоу по праву стоит в одном ряду с именами лучших представителей мировой культуры. В литературе Б. Шоу известен как талантливый критик, публицист и романист. Но его подлинной стихией была сатирическая драма. Лучшие его пьесы, посвященные жизненно важным проблемам своего времени, сохраняют значение и поныне.

Ирландец по происхождению, Бернард Шоу родился 26 июля 1856 года в г. Дублине, в семье мелкого чиновника. Его мировоззрение формировалось в напряженной политической обстановке национально-освободительной борьбы ирландского народа и подъема социалистического движения в Англии 80-х годов.

Знакомство с марксизмом помогло Б. Шоу лучше понять и отразить в своем творчестве противоречия капиталистического общества. Уже в первых драматических произведениях, вошедших в цикл «Пьесы неприятных», Б. Шоу выступает как драматург-новатор, смело отмечающий традиции «благопристойной» драмы. Он ставит в своих пьесах острые, злободневные социальные вопросы, обличает буржуазные нравы. В пьесах «Дом вдовца» и «Профессия миссис Уоррен» художник-реалист показывает, что процветание господствующих классов происходит на почве самой грязной и подлой эксплуатации народных масс. Домовладелец Сарториус наживает свое богатство, бесчеловечно выжимая последние гроши у бедняков, вынужденных снимать у него убогие трущобы. Миссис Уоррен составила состояние как содержательница публичных домов. В бур-

□
К 100-летию
со дня рождения
Бернарда Шоу
□

жуазном обществе, где отношения между людьми основаны на принципах холодного расчета и чистогана, честность не в почете — вот горький вывод, к которому приходит драматург.

Мастерство политического памфлетиста и полемиста сочетается в пьесах Б. Шоу с постановкой острых драматических конфликтов. Он первым в английской литературе разоблачил истинных заправил империалистической политики — крупных монополистов, хозяев военной индустрии. Цинизм рассуждений «пушечного короля» Андершафта, героя пьесы «Майор Барбара», вполне соответствует рассуждениям нынешних поджигателей войны.

После 1917 года в творчестве Б. Шоу наблюдается углубление критических тенденций. Критика правящих классов Англии приобретает у драматурга характер убийственной сатиры, неумолимого сарказма. Он разоблачает буржуазный парламентаризм, колониализм, дает выразительную характеристику кризиса буржуазного общества после первой мировой войны (пьесы «Тележка с яблоками», «Горько, но правда» и другие).

Б. Шоу часто прибегал к парадоксам, гротесковым образам, нарочито неправдоподобным ситуациям. Временами он заблуждался, что снижало убедительность и художественную силу его произведений. Но главная ценность лучших пьес Б. Шоу — в их широком демократизме и гуманистичности, страстной ненависти

драматурга ко всем видам угнетения и насилия. До последних дней жизни Б. Шоу оставался верен трудовому народу, проявлял неизменный интерес ко всему новому и передовому. В течение многих лет он поддерживал коммунистическую газету «Дейли уоркер».

Великий английский писатель был неизменным другом Советского Союза. В своих публицистических выступлениях он с присущими ему остроумием и сарказмом давал отповедь клеветникам, предвещавшим крушение социалистического строя.

В годы интервенции, когда империалисты пытались задуть молодую Советскую республику, писатель был с теми, кто выступал с лозунгом «Руки прочь от Советской России!».

В 1931 году он приезжал в Советский Союз, где, кстати, отмечал свое 75-летие. По возвращении из СССР писатель в интервью и публицистических статьях высказывал искреннее восхищение жизнью советского народа, говорил о великих достижениях страны социализма.

В годы Великой Отечественной войны Б. Шоу посылал горячие приветствия народам Советского Союза. «Когда Россия сокрушит Гитлера, она станет духовным центром мира», — писал он в июле 1941 года.

Бернард Шоу умер 2 ноября 1950 года.

Реакционная буржуазная критика, цепляясь за слабые стороны мировоззрения писателя, пытается умалить общественный резонанс его сатирических выступлений против капитализма. Но народы всего мира любят и ценят Бернарда Шоу как борца за справедливость, мыслителя и гуманиста.

Н. ЛОПЫРЕВ.