



Бернард Шоу

Бернард Шоу — великий драматург

(К 100-летию со дня рождения)

Все трудящееся человечество по призыву Всемирного Совета Мира чествует 100-летие со дня рождения Бернарда Шоу, выдающегося представителя реализма, самого крупного сатирика Англии конца XIX и начала XX века, блестящего драматурга и публициста.

Каждое произведение Шоу — сверкающий каскад острых мыслей, едких замечаний, остроумных парадоксов, которыми он реагировал на все насущные вопросы современности, никогда не прячась в сферу «чистого искусства». Его творчество, противопоставленное английской декадентской буржуазной литературе, глубоко идейно, близко к живой действительности.

Первые пьесы Шоу, объединенные в цикл «Неприятных пьес», звучали как вызов капиталистическому миру. В этих пьесах, продолжая лучшие традиции английского реализма, он изобразил «ужасные и отвратительные стороны общественного устройства». Писатель смело срывал маски с паразитического общества, показывая его изнанку: нищету трущоб, хищничество, алчность, цинизм английских капиталистов.

В цикле своих «Неприятных пьес» («Лондонские трущобы», «Профессия миссис Уоррен», «Дом вдовца») Шоу со всей присущей ему силой обрушивается на пороки буржуазного общества, разоблачает лицемерие буржуазии и беспощадно обнажает ее духовную уязвимость.

В пьесе «Лондонские трущобы» Шоу показал, что существование трущоб приносит английским капиталистам громадные прибыли и что ответственность за ограбление и медленное уничтожение бедняков ложится на правящие классы буржуазной Англии. В «неприятной» пьесе «Профессия миссис Уоррен» изображена «респектабельная» дама, которая в действительности оказывается собственницей огромного треста публичных домов.

Последующие пьесы являются более зрелыми в отношении художественного мастерства, и в них Шоу остается прежним — негодующим, разоблачающим лицемерную буржуазную мораль.

Во втором цикле — «Приятные пьесы», критикуя социальный строй буржуазного общества, Шоу высмеивает его политическую организацию — английский парламентаризм. «Тележка с яблоками» является едкой сатирой на буржуазную парламентскую демократию. В одном из писем Шоу отвечает своим критикам: «Под демократией подразумеваю социальный порядок, цель которого достигнуть как можно большего благополучия для всего населения, а не для одного класса».

В 1931 г. Б. Шоу посетил Советский Союз. В его книге «Политический справочник для всех» (1944 г.) заслуживает внимания то место, где Шоу говорит о СССР и, в частности, о решении земельного вопроса в нашей стране. С большой похвалой Шоу отзывался о колхозах. Он считает, что «колхозы дают миру такой объективный урок, что ничем нельзя извинить упорства тех, кто предлагает сохранить сельское хозяйство в руках необразованных крестьян и дурнообразованных сельских помещиков, конкурирующих

друг с другом вместо того, чтобы сотрудничать... Экономически будущее принадлежит колхозам и городам-садам».

Характеризуя деятельность Советского государства, Шоу пишет: «Первым государственным деятелем, который видел в электричестве нечто большее, чем просто чудо, — был русский Ленин. Он понял, что путь к революционизированию России заключается в электрификации, и по мере того, как она осуществлялась, азиатские пустыни становились цветущими, цивилизованными городами, не знающими трущоб».

Шоу одобрял мирную политику Советского Союза, который, по его мнению, «указывал дорогу в будущее».

Шоу глубоко понимал творчество Толстого, Чехова, Горького и сам признал себя учеником русских писателей.

Шоу умер 2 ноября 1950 года. После смерти разгорелась ожесточенная борьба за его литературное наследие. Реакционная критика стремилась представить его как чудака, эксцентрика и балагура; прогрессивная критика, подчеркивая сложность его исканий, отметила, что своими лучшими сторонами творчество Шоу принадлежит народу.

А. ФЛАКСМАН

51