

35 Поборник правды

В истории мировой литературы английскому драматургу Бернарду Шоу принадлежит одно из ведущих мест. Крупнейший представитель критического реализма конца XIX начала XX века, Шоу в своих пьесах выступал как горячий поборник правды, как защитник идей гуманизма, с одной стороны, и как обличитель пороков капиталистического мира — с другой.

* * *

Джордж Бернард Шоу родился в г. Дублине (Ирландия) 26 июля 1856 года. Детские годы Шоу —

это нужда, работа, стремление приобрести профессию. В 20 лет Шоу уезжает в Лондон, где живет на скудные заработки, усиленно занимаясь самообразованием. Он знакомится с учением Маркса, но не соглашается с ним, утверждая, что революция — это иллюзия, что пролетариат — не сила, а объект филантропии. Вступив в 1884 году в фабианское общество (общество реформистов, или, как его определял В. И. Ленин, — оппортунистов), Шоу становится активным его участником. В своих пуб-

лицистических статьях этого периода он выражает типичные фабианские взгляды. Он критикует капиталистов за то, что они не хотят помогать бедным, не хотят строить социалистическое общество.

Эти реформистские взгляды, непонимание ведущей роли пролетариата в борьбе за новое общественное устройство, безусловно, ограничивали идейный смысл творчества Шоу.

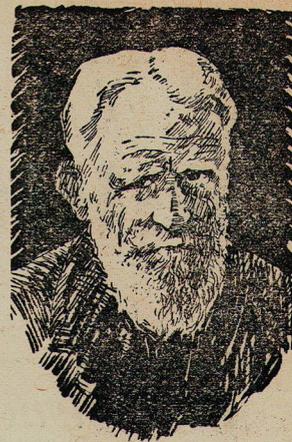
В историю литературы Бернард Шоу вошел, главным образом, как драматург. Им написано более 50 пьес, сыгравших большую роль в развитии английской драматургии и театра. Начало деятельности Шоу-драматурга связано с возникновением в 1891 году в Лондоне независимого театра, основанного режиссером и критиком Джекобом Грейном. Этот театр, в отличие от безыдейного и мелодраматического репертуара других, первым поставил в Англии пьесы Ибсена, Толстого, Чехова, Горького. На его сцене в 1893 году была поставлена пьеса Шоу «Трушобы» из цикла так называемых «Неприятных пьес», в которых автор ставил целью обличение отрицательных сторон буржуазной действительности.

Пьеса «Профессия госпожи Уоррен» продолжает эту линию. Драматург негодует против условий, при которых топчется человеческое достоинство, в которых женщина превращается в товар.

Вслед за этим он пишет цикл «Приятных пьес» («Шоколадный солдатик», «Кандида», «Человек судьбы», «Вы никогда бы этого не сказали»), в которых обличительная тенденция несколько ослабевает. Но Шоу попрежнему выступает как защитник гуманизма, как проповедник идей социальной справедливости и прогресса.

В период первой империалистической войны Шоу отходит от взглядов фабианцев, но и не примыкает к революционно настроенной части общества. Утверждая, что в войне «единственным действенным лекарством для обеих армий было бы перестрелять своих офицеров, вернуться по домам и произвести революцию», Шоу тем не менее не был уверен в неизбежности последней.

Вся драматургическая деятельность Шоу, выступившего с обличением язв



современного ему капиталистического общества, отмечена поисками положительного героя. Но, не увидев его ни в среде капиталистов, ни в «сверхчеловеке», ни в буржуазном интеллигенте, Шоу не увидел его и в пролетариате. Поэтому в его пьесах часто слышатся ноты пессимизма.

В драматургии 20—30-х годов Шоу с особенной силой выступал против парламентаризма и буржуазной демократии, показывая, что политика английского правительства, его министры и рабочие лидеры посажены историей на мель («На мели»).

«Смелым бойцом и талантливейшим человеком», нанесшим сокрушительные удары консерватизму и пошлости, назвал М. Горький Бернарда Шоу.

Шоу был неизменным другом советского народа.

В 1931 году он посетил СССР, где отмечал свой 75-летний юбилей. После этого посещения он писал: «До сих пор СССР интересует меня больше, чем какое-либо другое государство в мире, включая мою страну». 17 июля 1941 года в письме к А. Фадееву он утверждал: «Когда Россия сокрушит Гитлера, она станет духовным центром мира...» Приветствуя Советскую Россию в день 29-й годовщины Октябрьской революции, Шоу отмечал, что «в настоящее время западные государства многому могут научиться и переучиться у Советской России, и им нечему научить ее».

Несмотря на свою идейную противоречивость, Бернард Шоу всю свою жизнь стремился найти жизненный идеал и в своем мировоззрении шел в сторону демократии и социализма. Его пьесы — это огромный вклад в реалистическую мировую литературу.

З. ПОЗДНЯЕВА,
кандидат
филологических наук.
г. Ставрополь.