

Б. ШОУ

К 125-летию
со дня рождения
ТЕЛЕВИДЕНИЕ:
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.00;
ТО-4—11.30; ТО-3—14.15;
ТО-2—16.00; ТО-1—14.45
РАДИО:
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 20.20

Имя Бернарда Шоу (1856—1950), английского драматурга, музыкального критика, публициста, теоретика театра, вошло навсегда в мировое искусство.

Творчество Бернарда Шоу свежим и мощным потоком ворвалось в движение мирового театрального искусства. Его пьесы «Дома вдовца» («Трущобы»), «Профессия миссис Уоррен», «Шоколадный солдатик», «Кандида», «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Жанна д'Арк», «Тележка с яблоками» и другие поражают и своеобразной манерой, и парадоксальными ситуациями, и необыкновенной остротой, и остроумием.

Раскрывая характеры героев, Шоу показывает пагубное влияние современного буржуазного мира на их формирование. С язвительной иронией пишет он о серьезных вопросах современности, разоблачая стяжательство, корыстолюбие, жадность, лицемерие и другие пороки буржуазного общества.

«Обыкновенный средней руки англичанин, — говорил Шоу, — человек. может быть, почтенный и добродушный в личной жизни, и может быть, даже мечтающий о тысячелетнем царстве благодати, в своих общественных проявлениях оказывается преступным гражданином, закрывающим глаза на самые подлые, на самые ужасные злоупотребления, если их устранение грозит ему потерей хотя бы одного гроша из его доходов».

Его «приятные» и «неприятные» пьесы, как он их называл, созданные для лондонского Независимого театра, стали мишенью для критики, подвергались ожесточенным нападкам прессы. За резкие выступления против традиционной буржуазной морали Шоу был объявлен «бесстыжим драматическим писателем». Буржуазная английская критика назвала Шоу «шутником». В ответ на это драматург заметил: «Моя основная шутка заключается в том, что мне совсем не до смеха».

Взгляды Шоу со временем менялись. В ранние годы будущий драматург был одним из основателей Фабианского общества в Англии, уверовав в то, что социализм можно построить путем постепенных реформ, преобразующих общество. Большое воздействие на взгляды Шоу оказала Великая Октябрьская социалистическая революция, которую Шоу приветствовал всей душой. Он часто заявлял,



что его сердце принадлежит русскому народу. Не случайно в 1913—1919 годы им была написана пьеса «Дом, где разбиваются сердца», которую он назвал «фантазией в русском стиле на английские темы».

Связи Шоу с русской и советской культурой, ее ярчайшими представителями — тема особая.

Б. Шоу переписывался с Л. Толстым, был большим другом М. Горького, хорошо знал творчество А. Чехова. В Советском Союзе хорошо знают и высоко ценят пьесы Шоу. В 1931 году Шоу приезжал в Советскую страну, чтобы отпраздновать свое 75-летие. Юбилей отмечали в Колонном зале Дома союзов.

Драматург был потрясен размахом строительства нового общества, он писал, что перед смертью хотел повидать коммунистическую страну и рассказать о ней английским рабочим. Свое пребывание в Москве, встречу с Н. К. Крупской В. Шоу считал наиболее ярким и незабываемым событием в своей жизни. Уезжая, он сделал заявление: «Я покидаю страну надежд и возвращаюсь в страну отчаяния. Советский Союз — самая интересная страна в мире, и страна эта с каждой неделей, почти с каждым днем становится все интереснее». До конца своей долгой жизни Бернард Шоу оставался другом Советского Союза.

На этой неделе телезрители увидят спектакль «Пигмалион» Малого театра. Давным-давно бытует миф о легендарном греческом скульпторе Пигмалионе, назвавшем прекрасную статую Галатеей, а затем и влюбившемся в свое создание. Но холодный мрамор остался глух к чувствам скульптора. И тогда богиня любви Афродита, зная мольбам Пигмалиона, оживила холодную красавицу.

Этот сюжет лег в основу пьесы Бернарда Шоу, написанной в 1912 году. «Пигмалион» — одна из самых популярных его пьес, она с огромным успехом обошла сцены мира и продолжает входить в репертуар многих театров.

История цветочницы Элизы, превратившейся благодаря урокам профессора Хиггинса в светскую даму, владеющую рафинированной литературной речью, стала не просто забавным эпизодом, драматургической шуткой. Она приобрела характер серьезного и точного исследования проблем социального неравенства.

Спектакль был создан в 1943 году. Бернард Шоу узнал об этой постановке из письма актеров Малого театра.

В спектакле, запечатленном на пленку, роли исполняют: Элиза — К. Рок, Хиггинс — М. Царев, Пиккеринг — Е. Велихов и другие. Режиссер — К. Зубов.

И. СЕРГЕЕВА

Всесоюзное радио в связи со 125-летием со дня рождения Шоу подготовило радиоспектакль «Деревенское сватовство» (воскресенье, 26 июля, 20.20). Написанная в 1933 году, пьеса недавно была опубликована в русском переводе. И вы будете ее первыми слушателями. В ней два действующих лица — Он и Она. Роли эти исполняют Е. Королева и В. Гафт. Режиссер — Т. Заборовская. В передаче прозвучит английская народная музыка.

Предварит передачу слово о Бернарде Шоу доктора искусствоведения А. Аникста.

● Б. Шоу.

● Сцена из спектакля Малого театра СССР «Пигмалион». Хиггинс — М. Царев, Элиза — К. Рок.



30