

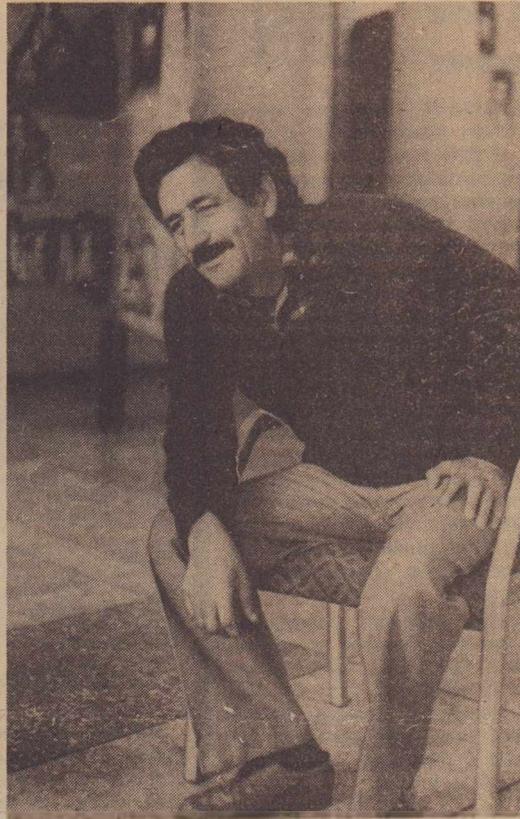
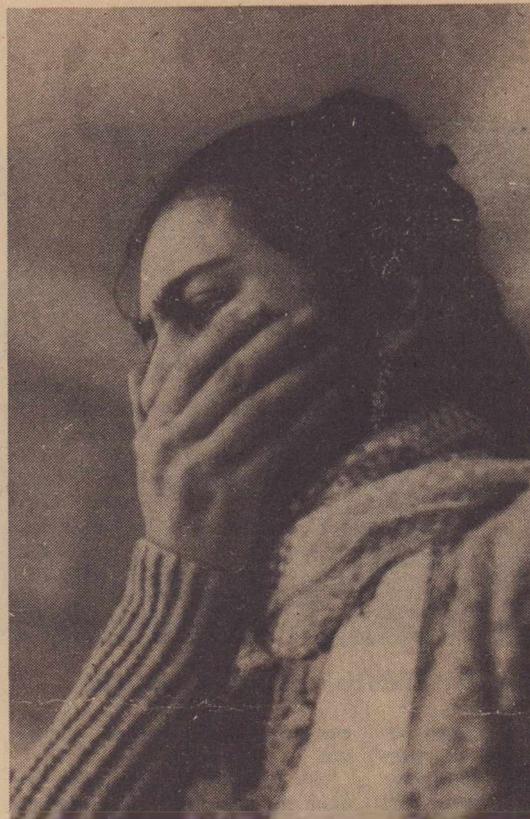
Назм. сар
Душанбе
Молодеж. театр

10/ХІІ - 88.

Коммунист Таджикистан
Душанбе

10 ДЕКАБРЯ
1988 года

Новости искусства



Театр «ЭТЮДНЫЙ ПЕРИОД»

Репетиция, увы, не обошлась без отрицательных последствий: погнутый нож, потоптанный ногами пиджак, попавшая под руку и измятая очень нужная справка. Артисты играли, что называется, по-настоящему и не жалели «реквизит». Поэтому впечатление от такой игры оказалось однозначным — здорово!

Показывалось несколько этюдов на темы «Ричарда III», «Гамлета», «Идиота». Актеры, отходя от точного текста, пытались обозначить состояние героев, ситуацию того или иного отрывка. Давно знаю, например, Хубона Салихова, изредка видел его в Таджикском молодежном театре им. М. Вахидова исполнителем проходных, эпизодических ролей, а тут за несколько минут он успел удивить, убедить своим никем иным, как князем Мышкиным.

Но зачем, для чего эти сугубо тренировочные этюды да еще в условиях зрительского фойе? Ведь речь идет о профессиональном коллективе, работающем с начала 70-х годов. Репетировать, так полнометражный спектакль, и на сцене. А дело в следующем. В резуль-

тате воистину драматических событий (часть актеров выразила недоверие главрежу) молодежный театр разделился на две труппы. С главным режиссером А. Надыровым остались, в основном, ветераны. Другую труппу возглавил режиссер и актер театра им. А. Лахути Фаррух Касымов. После репетиции беседуем с ним.

— С этюдами — понятно, а как обстоят дела с работами, которые можно показывать зрителям?

— В наследство нам остался спектакль «Умед» Ш. Салихова плюс сказка. Да, новые работы нам просто необходимы, однако нельзя обойтись и без того, чтобы присмотреться друг к другу, сыграть, что ли, выявить резервы каждого артиста. Вот почему у нас сейчас «этюдный период». А основная сложность — с помещением. Репетировать в фойе, разумеется, не выход. Обещал помочь горисполком.

— На какого зрителя вы будете рассчитывать прежде всего — совсем юного, молодого или постарше?

— Зрительский возраст, в принципе, не имеет значения. Пусть наш зритель будет ак-

тивным, вдумчивым. Важен его настрой на честный, открытый разговор о наблевшем, о важнейших человеческих ценностях.

— Нельзя ли приоткрыть репертуарный портфель труппы?

— Могу назвать несколько произведений, которые хотелось бы поставить прежде остальных. «Исфандиер» (по Фирдоуси), «Король Лир» и «Тимон Афинский» Шекспира, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Марат-Сад» П. Вайса, «Бидерман и поджигатели» М. Фриша. Готовы принять любое интересное предложение таджикских драматургов, будем инсценировать национальную прозу.

Давно не возникало и в республике, и в столице (если не считать театра кукол) новых театральных образований. Подождем еще какое-то время, чтобы оценить неслучайность появления труппы во главе с Ф. Касымовым.

К. КОСТИН.

НА СНИМКАХ: актеры З. СУЛТАНОВА и Х. САЛИХОВ во время репетиции.

Фото О. ДЗИОВА.