

К ДЕСЯТИЛЕТИЮ ПАМИРСКОГО ТЕАТРА

Зарождение, развитие и творческий рост памирского облмуздрамтеатра и его деятельность на первом этапе напоминают историю большинства областных театров нашей республики. Как и многие из них, он вырос на базе народного творчества и художественной самодеятельности.

Небольшой коллектив театра, выступая в концертах, не имел понятия об актерском мастерстве и профессиональных приемах. Если иногда театр и делал попытки ставить спектакли, то это, как и выбор самих пьес, носило чисто случайный и бессистемный характер.

В конце 1942 года встал вопрос о решительном пересмотре творческих позиций театра и переходе его на профессиональный метод работы, на осуществление спектаклей больших форм. Любому театру процесс становления дается не легко и не сразу. Тем труднее это было сделать на Памире, где актеры-самоучки не имели возможности учиться мастерству у профессионалов и были предоставлены самим себе.

За эту нелегкую задачу — перевод театра на большие формы — взялись новые художественные руководители театра М. Г. Дубровина и начальник отдела искусства ГБАО И. Г. Дубровина. В театре была введена учеба, стали систематически проводиться занятия по дисциплинам — актерское мастерство, история театра, музыкальная грамота, хореография.

Репертуар театра был тщательно продуман. При подборе пьес были учтены творческие возможности актеров. Большинство из них были эстрадники. По-

этому, в репертуар театра на первых порах были включены — музыкальные комедии «Майсара» Яшена, музыка Салиева; «Розия» Акубджатова и Золеранского, музыка Баласаляна и Шахида и позднее — пьеса «Пятирублевая повесть» в авторизованном переводе Саидова, музыка И. Рогальского.

Последние две постановки показали большой творческий рост коллектива и помечали этапы дальнейших возможностей театра.

Продолжая свои творческие искания и оставляя за собой право на самобытность, театр заказал музыкальную драму «Золотой кшпалак» на материалах памирского фольклора. В этом спектакле впервые на Памире широко и полно зазвучали в симфонической гармонии старинные народные мелодии, обработанные композитором И. Рогальским. На основе памирских народных танцев был показан сложный балет. В целом спектакль явился творческой удачей театра и его постановщика М. Г. Дубровина.

Постановка «Золотого кшпалака» позволила руководству театра приступить к подготовке пьесы русского классика А. Н. Островского «Без вины виноватые». Спектакль полностью оправдал себя. Артисты памирского театра оказались вполне подготовленными к освоению сложных драматургических образов Островского, утвердив тем самым памирский театр, как профессиональный театр.

В 1944 году облмуздрамтеатр ГБАО провел городскую декаду памирского искусства. Эта декада явилась итогом проделанной коллективом за два года творческой работы в области больших форм и продемонстрировала рост и мастерство ведущих артистов театра.

С большим успехом выступает в спектаклях заслуженная артистка республики, орденоносец Савсан Бандишоева. Переход от эстрады к большим спектаклям не был для нее легким. Пришлось много работать над собой, овладеть актерским мастерством, начинать с азов. В результате упорной работы она создала яркие, запоминающиеся образы Розни и Ойхон в «Майсаре», Райхон в «Пятирублевой повести» и другие.

Много и успешно работает над собой А. Ходжаев. Этот весьма одаренный артист с одинаковым успехом исполняет комические и драматические роли.

Отличительные черты артиста Б. Карамхудова — его стремление к освоению европейской театральной культуры. Зритель любит его и как артиста, с исключительной теплотой и мягкостью исполняющего свои роли, и как замечательного танцора.

Заметно выросла за последние годы Б. Шаджанова. Молодая актриса никогда не выезжала за пределы Памира. Но настойчивая, упорная работа над собой и высокие актерские способности дали свои положительные результаты. Сейчас Шаджанова занимает одно из ведущих мест в театре, с успехом исполняя глав-

ные роли в спектаклях (роль Кручинной в пьесе «Без вины виноватые» и др.).

К числу способных актеров театра относятся М. Назаров, П. Гульмамадов, М. Исламов и другие.

В настоящее время облмуздрамтеатр готовится к показу искусства Памира в Сталинабаде. На этом смотре театром будет показана первая памирская пьеса «Золотой кшпалак», написанная поэтом Миршакармом, музыка композитора Рогальского, постановка художественного руководителя театра М. Г. Дубровина; комедия русского классика Островского «Без вины виноватые», постановка И. Г. Дубровина и большой концерт. В репертуар концертной части войдут памирские народные песни и танцы, памирская сюита, таджикский романс, таджикская рапсодия, написанные композитором Рогальским, русские и европейские хореографические номера. Кроме того, в показе примут участие народные певцы, музыканты, танцоры. Широко будет представлено прикладное искусство народов Памира. К смотру памирского искусства приурочивается издание сборника пьес Памира, собранных и записанных композитором Рогальским. Выйдет также в свет сборник «10 лет Памирского театра».

К своему юбилею Памирский облмуздрамтеатр приходит с несомненными достижениями. Большая повседневная работа благотворно отразилась на творческом росте коллектива. Но не все еще сделано, не все трудности преодолены. В репертуаре театра не найдла своего отражения современность, героика наших дней. Этот существенный пробел художественному руководству театра необходимо восполнить.

Много трудностей и материально-бытового порядка. Памирский театр работает в исключительно тяжелых жилищно-бытовых условиях. Помещения, где он работает, не приспособлены для постановки спектаклей. Нет репериторийных комнат, гримировочных, склада для хранения декораций. В суровые памирские зимы помещения театра не отапливаются, а зачастую лишены и света.

Руководящий состав театра не обеспечен квартирами, светом, топливом, снабжением. Только за последний год по этой причине театр потерял балетмейстера, концертмейстера и других ведущих работников.

Нужно прямо сказать, что руководители партийных и советских областных организаций ГБАО не болеют душой за свой театр, не заботятся о его насущных нуждах. Для проведения любого мероприятия работникам театра приходится неделями и месяцами обивать пороги обкома партии и облисполкома.

Коренным образом должен измениться свое отношение к Памирскому театру и республиканское Управление по делам искусств и оказывать ему больше практической и творческой помощи. Пора, наконец, понять, что люди работают в исключительно трудных условиях отдаленной местности, со всеми ее специфическими особенностями.

Памирский театр — единственный культурный очаг на Памире, ведущий большое и полезное дело. Нужно всячески помогать ему, чутко относиться к его запросам и нуждам, создать все условия для плодотворной творческой работы.

В. СПИРИДОНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: улица Лавина, Дом печати. Телефоны: ответ редактор — 335, ответ секретарь — 128, отделы партийной жизни и промышленный — 512, отделы писем, культуры и сельских Типография Издательства республиканских газет, г. Сталинабад.

Коммунист Таджикистана
г. Сталинабад

Средн. Азия 31 ОКТ. 45